



अ क १ : तेरह

मूल्य : सात रुपया

वार्षिक सदस्योग : बीस रुपया

मृजन और शोध की प्रमुख त्रै मासिकी

मामुलिया

हे भत्ताजी दादा,
धरती पर जब खड़े रहे लगते ऊँचे आकाश से
तम से हमें उठाया ऊपर अपने काव्य-प्रकाश से
तुमको आज न छू सकती हैं ये सारी ऊँचाइयाँ
कैसे भद्दांजलि दें, बोलो, बौने हाथ निराश से ।

हे लम्हारसी दादा,
मधुकर का संपादन कर तुमने चेतना जगा दी
बुंदेली संस्कृति-पराग की नूतन कली खिला दी
ब्रजभाषा से भी मीठी बुंदेली यह स्वीकारा
श्रद्धा-सुमन समर्पित, अंग्रेजी की नींव हिला दी ।

— समस्त मामुलिया परिवार

राष्ट्रकवि मैथिलीशरण गुप्त शताब्दी वर्ष के प्रारम्भ पर

हिन्दी के हित साधक परमार

सहायक प्राध्यापक (हिन्दी)
आर्य समाज, पटारानी मठ, बल्लभपुर (म.प्र.)

मैथिलीशरण थे हिन्दी के हित आण ।
पड़ी हुई थी एक बातिका अनचाही, अचढ़ाई,
भरण वयस की, देश विषय ही कवि-छात्री भर आई,
मिथिलापति मैथिली कव्य मुनि जगन्नाथ को जेने,
वैसे ही उसकी गोद उठा पर लाए ।

तुलाने वाली को क्रमशः गाना गीत मित्राया,
भी घुटनों चलनेवाली को नर्तन-कुशल बनाया,
आजीवन साधना उन्हीं की आज खड़े बोली जो
युग, देश, प्रकृति, संस्कृति के साज मजाए ।

कितने छोड़ते हैं जीवन में कठिन समय के केंद्रे,
दुर्भाग्य का शाप इसे भी बहुत दिनों या बरें,
कटा उन्हीं के तप से, अब यह भारत-भाषाओं में
पटरानी का अधिकारपूर्ण पद पाए ।

क्या न मिला उनसे, पाने की जो रखे यह आज्ञा,
जग विख्यात, नहीं होती है मृषा देव-ऋषि भाषा,
अपना ब्रह्म जगा बस कह दे "मेरी यह मुंह बोली,
मुंहबोली सब जन-भारत की बन जाए ।"
मैथिलीशरण थे हिन्दी के हित आण ॥

(राष्ट्रकवि मैथिलीशरण गुप्त अभिनन्दन वर्ष से साभार)

मामुलिया की विशेषांक-परम्परा में दो अमूल्य विशेषांक :

● मध्यदेशीय लोकसंस्कृति विशेषांक

मध्यदेश के जनपदों के विशिष्ट विद्वानों— डा० भगीरथ मिश्र, डा० विद्याविन्दु सिंह, रामनारायण अग्रवाल, रमेश तिवारी, डा० भगवती प्रसाद शुक्ल, डा० कांति कुमार जैन, डा० बलभद्र तिवारी, डा० आशा खरे, महेश कुमार मिश्र 'मधुकर', डा० महेंद्र वर्मा, डा० मनोमोहन बुधोदिया, डा० वीरेन्द्र 'निर्भर' आदि के साथ श्रीमती कपिला वात्स्यायन और श्री श्यामाचरण दुबे के विशेष लेख.

● राष्ट्रकवि विशेषांक

राष्ट्रकवि मैथिलीशरण गुप्त के शताब्दी वर्ष पर उनके परिवार, स्नेही और अन्य विशिष्ट जनों के संस्मरण; दुर्लभ पत्र एवं चित्र; व्यक्तिगत जीवन को रेखांकित करने वाली विशिष्ट आयोजना; अप्रकाशित वार्ताओं एवं निबंधों की बानगी तथा गद्य-शैली का विवेचन; काव्य-सम्पदा का शोधपूर्ण मूल्यांकन; भारतीय और आंचलिक संस्कृति में योगदान आदि विषयों पर अनूठी सामग्री.

□ विशेषांकों की प्रतियाँ सीमित हैं, सुरक्षित कराने का कष्ट करें.

□ विज्ञापनदाता शीघ्र सम्पर्क करें.

बुन्देलखण्ड साहित्य अकादमी छतरपुर- ४७१००१, म० प्र०

मामुलिया

महादुर सिंह पत्र

सहायक प्राध्यापक (हि० भा०) वर्ष ४, अंक १३

राय, महाराज, मामुलिया

लेख/संस्मरण

- १० * सरस्वती राजनेता को कभी प्रणाम नहीं करता/ वीरेन्द्र शर्मा 'कोशिक'
- १४ * बुन्देलखण्ड की प्रमुख विमुक्त जातियाँ/ डा० पी० आर० शुक्ल
- ३० * ऐन साई द्वारा रचित उपलब्ध हस्तलेखों का विवरण/ डा० मुरारीलाल अग्रवाल
- ५० * बीला नदी-घाटी के चित्रित जलमृग/ कृष्णकुमार त्रिपाठी

कहानी/लोककथा

- २० * शहीद/ डा० परमलाल गुप्त
- ५५ * बँट तो लठे नई परं तो टरे नई/ हरप्रसाद शर्मा
- ६२ * सुन्दरिया/ कुं० के० पी० सिंह

कविताएं/व्यंग्य

- ६ * अब बदलना ही पड़ेगा शांति का इतिहास/ कांति खरे
- ७ * त्रासदी : यक्ष प्रश्न/ प्रहलाद तिवारी
- ८ * हम कुछ नहीं कर सकते फिलहाल/ लीलाधर मंडलोई
- ९ * हो गयो खेत उजार/ स्व० किशोरीलाल अग्रवाल 'लल्ला'
- २८ * कीचड़ बहुत उछाली तुमने अब तो रंग बरसा लो साथी/ भैयालाल व्यास
- २९ * अनुपम अनुबंध/ वीरेन्द्र शर्मा
- ५९ * स्वारथ भरी गंधाय तलैया घर घर जोलों/ रामेश्वर गुरु
- ५९ * एक चिठिया ठाकुर जू के नाम/ महेशकुमार मिश्र 'मधुकर'
- ६० * तुलसी पुरस्कार/ आदित्य ओम
- ६१ * सितारों की हड़ताल/ संतोष पट्टेराया

सम्मानित कवि/कविताएं

- ४८ * ईसुर फागें बोलत जा रये मोसें ती लिखवा रये/ ओमप्रकाश सक्सेना 'प्रकाश' स्तम्भ

- ४० * ये बेचारे घर के शब्द/ डा० हरगोविन्द सिंह
- ७० * किशोर कुंज/ वीरेन्द्र कुमार श्रीवास्तव
- ७१ * अथाई की बातें/ जितेन्द्र सिंह
- ७४ * पुस्तक-समीक्षा/ डा० रामेश्वर प्रसाद अग्रवाल, डा० नर्मदा प्रसाद गुप्त
- ७७ * परख-परखाव/ ईसुरी विशेषांक पर चर्चा जारी है एवं लोककवि ईसुरी विशेषांक : एक समीक्षा (डा० कृष्ण मोहन सक्सेना)
- ८५ * अकादमी की सांस्कृतिक गतिविधियाँ/ वीरेन्द्र शर्मा 'कोशिक'
- १ * अपने मन मानिक के लानें....

मुखपृष्ठ का चित्र : कंगारू/ ठाकुर हरनारायण सिंह, अजयगढ़, जिला पन्ना की मृणमूर्ति

मामुलिया

सम्पादक

डा० नर्मदा प्रसाद गुप्त

सहायक सम्पादक

डा० वीरेन्द्र 'निर्भर'

सम्पादन सहयोग

डा० बलभद्र तिवारी, डा० कृष्णकुमार हूका, डा० हरिसिंह घोष, वीरेन्द्र शर्मा
कोशिक, सुरेन्द्र शर्मा, आशाराम बिपाठी

सम्पर्क

सम्पादकीय : डा० नर्मदा प्रसाद गुप्त, शुक्लामा, छतरपुर, म० प्र०

व्यवस्थापकीय : बुंदेलखण्ड साहित्य अकादमी, छतरपुर, म० प्र०

- पत्रिका का सहयोग : २० रुपया वार्षिक, संस्थाओं के लिये २५ रु०
२०० रुपया आजीवन
- अकादमी का सहयोग : ५०० रुपया आजीवन
१००० रुपया संरक्षक
- पत्रिका की विज्ञापन दरें : पृष्ठ कवर अंतिम, १००० रुपया
पृष्ठ कवर द्वितीय, ५०० रुपया
पृष्ठ कवर तृतीय, ६०० रुपया
सादा पूरा पृष्ठ, ५०० रुपया
सादा आधा पृष्ठ, ३०० रुपया
सादा चौथाई पृष्ठ, २०० रुपया

- पत्रिका के पुराने अंक उपलब्ध हैं, अग्रिम धनराशि भेजकर सुरक्षित करा लें।

- मुद्रक- प्रभाकर प्रिंटिंग प्रेस, छतरपुर

अपने मन मानिक के लानें
सुगर जौहरी चानें

● त्रासदियों के घेरे और श्रद्धांजलियों की औपचारिकताएं

भोपाल की गैस त्रासदी, पंजाब और दिल्ली की सामूहिक हत्याएँ प्रधान मंत्री श्रीमती इन्दिरा जी की हत्या, हिटलर के चुने हुए नाम और साम्प्रदायिक दृष्टि के उवाल नाना प्रकार की त्रासदियों के घेरे समूची मानवता को फंसाने के लिए किलेबन्दी करने पर उतारू हैं और हम मात्र श्रद्धांजलियों की औपचारिकताएँ निभाते हाथ बांधे दूर खड़े हैं। लोग सहज रूप में कह देते हैं कि क्या करें, सब राजनीति है, सत्ता को कुछ करना चाहिए, नेताओं की कूटनीति ही सारा खेल बिगाड़ती है। साहित्यकार, कवि और लेखक, त्रासदियों के शिकार देखकर कण्ठा से भर जाता है और शोक गीतों के कुण्डों में परबन्धन करने की गुहार लगाता है। लेकिन इस सब से होगा क्या ? उद्वेग या भावना के मार्गीकरण का इकलौता मनोवैज्ञानिक तक भी अब मोथला हो गया है। फिर साहित्यकार क्या करें ? अब तो सिर्फ मानवता के दुश्मनों के खिलाफ एक जेहाद छेड़ने की जरूरत है और उसके लिए साहित्यकारों का एक सुसंगठित मोर्चा बनना चाहिए। सारे भेदभाव और पक्षपातों के खोल हटाकर। जन-जन में सही चेतना भर कर। और यह काम वही कर सकता है जो सच्ची लोका-नुभूति को लोकभिष्यक्ति दे सके। वही सच्चा लोककवि या लोक साहित्यकार होगा।

● साहित्य और प्रजातंत्र के रिश्ते और समझ के बदलते दायरे

विश्व के अनेक राजतंत्रों को तराजू के पलड़ों पर रखने से यह स्पष्ट है कि भारत जैसे अनेक भाषाओं, संस्कृतियों, धर्मों आदि कई भिन्नताओं वाले देश के लिए प्रजातंत्र एक आवश्यकता है, क्योंकि उसमें सभी का प्रतिनिधित्व आसानी से हो जाता है। प्रजातंत्र की सफलता तभी संभव है, जब देश के हर व्यक्ति में जनतांत्रिक मानसिकता हो और ऐसे प्रजातांत्रिक मन या चेतना के विकास की सबसे ज्यादा जिम्मेदारी साहित्य की है। इस दृष्टि से साहित्य का दायित्व बहुत बढ़ जाता है, परन्तु प्रजातंत्र में अनिव्यक्ति की स्वतंत्रता और व्यक्ति की गरिमा की रक्षा का मतलब है— एक मानसिक आजादी जिसमें साहित्य एवं साहित्यकार की आजादी और गरिमा दोनों शामिल हैं। इस रूप में प्रजातंत्र की जिम्मेदारी कम नहीं है। जहाँ तक साहित्य की आजादी का प्रश्न है, यह

निश्चित ही गर्व की बात है कि इस देश में किसी भी तरह के सृजन पर कोई बंदिश नहीं है। यहां तक कि अश्लील और असामाजिक साहित्य भी खुले आम बिकता है और सत्ता वर्ग के लिखाफ लिखी गयी रचनायें खुले मंचों पर गुनाई जाती हैं। लेकिन मुश्किल तो यह है कि साहित्यकार की अभिव्यक्ति को कोई महत्व नहीं दिया जाता। यह मान लिया जाता है कि साहित्यकार का ध्येय केवल साहित्यिक है और उसे तन्हाज या देश के मसलों से कोई सरोकार नहीं और अगर वह रखता भी है, तो उसकी आवाज सुनी नहीं जाती। ऐसा लगता है कि साहित्य का अर्थ हमने इतना बदल दिया है कि वह सिर्फ मनबहुलाय की वस्तु बन गया है। जिस साहित्य या साहित्यकार को कोई गरिमा न हो, उसकी आजादी या गुलामी से क्या फर्क पड़ता है। इसलिए मूल समस्या साहित्य की वास्तविक प्रतिष्ठा को कायम करना है और वह भी तब तक संभव नहीं है, जब तक साहित्य कुछ करके न दिखाए।

दूसरी तरफ, साहित्य प्रकृति से ही प्रजावांशिक है। सृजन से लेकर आस्वाद तक की उसकी यात्रा प्रजातांत्रिक राजमार्ग पर होती है। साहित्य का शरीर ही नहीं, मन भी वैयक्तिक रागद्वेषों से मुक्त होकर सबका हो जाता है। साधारणीकरण की विशिष्ट प्रक्रिया जब वैयक्तिक पक्षपातों को निरस्त कर देती है। तब साहित्य लोक के हितों से जुड़ जाता है। साहित्य की रचना या प्रेषणोद्यता में जात, वर्ग, धर्म आदि के भेदभाव का कोई बंधन नहीं है। ऐसे जनतंत्री साहित्य की भी यदि किसी जनतंत्र में कोई विशेष पृष्ठ न हो, तो फिर किसका दोष है ?

और गहराई पर जाया जाय, तो कुछ ऐसे भी उदाहरण मिलते हैं, जिनसे ऐसा लगता है कि व्यावहारिक रूप में हमारा साहित्य सबके साथ उतनी समानता का दावा नहीं कर सकता। हमारा साहित्येतिहास राजा-महाराजा साहित्यकारों का इतिहास है, उसमें लोक साहित्य के रचनाकारों को तो कोई स्थान नहीं दिया गया। इस कारण साहित्य का जनतंत्र कुछ अधूरा-सा रह जाता है। जहां प्रतिबद्ध या आग्रही दृष्टियों का प्रश्न है, वहां यह बिल्कुल निश्चित है कि जनतंत्र में विभिन्न दृष्टियां और विचार होते हैं और उनमें दृढमूलक स्थितियां स्वाभाविक हैं। अगर किसी का तेवर ज्यादा तंग और कट्टर हो, तो उसे भी सहन करना पड़ता है। पर इतनी सजगता के साथ कि जनतंत्र का खोल ओढ़कर कोई भेड़िया न घुस आए।

समीक्षा भी उसी तरह जनतांत्रिक है, जिस तरह साहित्य। उसका प्रजातंत्र हमारे लिए नया नहीं है, यह बात अलग है कि आधुनिक आलोचक नये ताने-बाने बुनकर उसे नये रूप में उपस्थित करने की कोशिश करें। आलोचना की किसी एक पद्धति को तो कट्टर, संकीर्ण, साम्प्रदायिक और आग्रही कहा जा सकता है, पर आलोचना को ही साम्प्रदायिक मान लेना कहां तक उचित है। आलोचना को 'ठहरी हुई और

अग्निद्विष्ट तथा कविता को विविध छवियों में जगमगाती' बनाने का क्या अभिप्राय हो सकता है ? केवल यह कि आलोचक कवि नयी कविता-धारा की रक्षा में आलोचना पर ऐसे आक्रामक तेवर दिखाता है। कुछ भी हो, जनतंत्र की कसौटी पर जो खरा नहीं उतरेगा, वह अपने आप भर जायेगा। शिविरधर्मिता जनतंत्र के लिए एक बड़ा खतरा है, क्योंकि शिविरविहीन अल्पसंख्यकों का उसमें कोई सहारा नहीं बचता। इस घंजह से स्वतंत्रता, समानता और भाईचारे की भावना हर जनतंत्र में अनिवार्य है, चाहे वह सृजन का हो या आलोचना का।

इन चिन्तनों के रेलान्कन से साहित्य और प्रजातंत्र के रिश्तों की एक तटस्थ तस्वीर उभरती है और यह सिद्ध हो जाता है कि हर साहित्यकार को अपने सामने जनतंत्र का सौदागतिक और व्यावहारिक रूप रखना जरूरी है। अभी बहस के दौरान कुछ विचार सामने आए हैं। एक यह है कि जैसा हमारा जनतंत्र है, वैसा ही साहित्य का जनतंत्र। 'मूल्यों के अपसरण और प्रदूषण से रक्षा दृष्टा'। यह ठीक है, पर हमेशा के लिए ऐसा कोई सिद्धान्त नहीं बन सकता। कुछ विद्वान साहित्य के जनतंत्र के लिए अर्थों या विचारों के जनतंत्र का समर्थन करते हैं, लेकिन मेरी समझ में समस्या की जड़ हमारे मूल्य ही हैं। मूल्यों का प्रजातंत्र ही साहित्य के प्रजातंत्र का आधार है। मूल्य अनेक हैं—आन्तर और बाह्य, कला और जीवन के, रोमांसिक और प्रगतिशील आदि, और यह भी सच है कि उनमें टकराव होता रहता है और होना भी चाहिए। बिना द्वन्द के गति नहीं होती। लेकिन टकराव और द्वन्द जो भी हों, प्रजातांत्रिक भावना से हों, प्रजातांत्रिक पद्धति का ध्यान रखते हुए। केवल इसी में साहित्य का प्रजातंत्र सुरक्षित रह सकता है।

● वासंती बहार से लेकर रिसती हुई तपन तक

फिर वसन्त आया, फिर होलिका-बहन और फिर सूरज की गागर से रिसती हुई तपन तक का एक फागुनी माहौल। लेकिन इन सबसे लोक की भावना नहीं जुड़ी, आखिर क्यों ? क्या इसलिए कि वसंत वसंत नहीं रह गया, फाग फाग नहीं और धरती की ग्वालिन सूरज की गागर रखे हुए भी गगन-कण्ठेया को नहीं रिझा सकी। ऐसी बात नहीं है। बात यह है कि भावना पर बुद्धि हावी हो गयी है और इस कारण वह सिङ्गुड कर आत्मकेन्द्रित हो गई है। अपने भाई-भतीजे तक भी नहीं, बरन् पत्नी-पुत्र तक सीमित और आश्चर्य नहीं कि वह खुद के परिवार से हटकर सिर्फ खुद तक ही संकुचित हो जाय। इस संकुचन की बढ़ती यात्रा रोकने के लिए जरूरी है फिर लोकोत्सव मनाना, मदनोत्सव, फाग आदि की तैयारी। फिर एक बार उल्लास की वयार, आस्था की कोकिल, भावों के रंग-विरंगे सुमन और कंदर्प की पूजा। काम सौंदर्य है, ऊर्जा है,

शर्त यह है कि उसकी पवित्रता में आंच न आए। काम की ऊर्जा समाज और राष्ट्र की ऊर्जा बने। आओ फिर वसन्तोत्सव मनाएं, फाग रचें और रिसती हुई तपन में उल्लास को तपाकर घर-घर फैलाएं।

● शिखर सम्मान की भीड़ में लोकसाहित्य की उपेक्षा

साहित्य और कला की श्रेष्ठता के लिए मध्यप्रदेश शासन द्वारा शिखर सम्मान के पुरस्कारों की स्थापना निश्चित ही प्रशंसनीय है। लेकिन उसमें अन्य क्षेत्रों के साथ लोककला को तो शामिल किया गया है, लोकसाहित्य को छोड़ दिया गया है। क्या साहित्य, शास्त्रीय कला और लोक कला के साथ लोकसाहित्य का दर्जा बराबरी का नहीं है? क्या लोकानुभूतियों को व्यक्त करने वाला अथवा लोककविता, लोककथाओं लोककलाओं पर मूल्यवान विवेचन प्रस्तुत करने वाला लोकसाहित्य इतने महत्व का नहीं है? कम से कम इस दौर में जब अतिबौद्धिकता, विज्ञान और आर्थिक विपमताओं की तपन से लोकभावों के जलाशय सूख रहे हों, तब उनकी सरसता का दावा करने वाला लोकसाहित्य ही है। फिर लोकसाहित्य बहुसांख्यिक गांवों की जनता का साहित्य है, अतएव उसकी उपेक्षा लोक की उपेक्षा है। शासन को इस तरफ ध्यान देना जरूरी है।

● बेड़िनियों के सुधार का प्रयास: कुछ प्रतिक्रियाएं

अभी हाल में कुछ अखबारों की सूचनाओं से ऐसा लगा था कि लोकनर्तकियां बेड़िनी सागर जिले के पथरिया ग्राम में एकत्रित होकर अपने हितों का लेखा-जोखा कर रही हैं और समाजसुधारक चम्पादेवी के नेतृत्व में अपने सुधार का सामूहिक कदम उठा रही हैं। लेकिन विजावर की लोकनर्तकियों ने साक्षात्कार के दौरान अपनी प्रतिक्रियाएं व्यक्त करते हुए कहा है— चम्पादेवी जी कहती हैं कि गाना-बजाना और नाचना छोड़ दो, हम सब छोड़ दें, तो क्या करेंगे। भूखे मरने की नीबत आ जाएगी। आप ही बताएं कि गीत और नृत्य जैसी कलाएं जानने वाली हम क्या बीड़ी बनाना सोखें। जब उससे कहा गया कि गाना और नाचना तो ललित कलाएं हैं, उनसे तो कलाकार की प्रतिष्ठा बढ़ती है, तब उनके मुख स्वाभिमान की ललाई से जगमगा उठे। लेकिन फूस की बुझती चिनगियों की तरह उन सबके स्याह पड़ते चेहरे फुसफुसाए 'हमें कौन पूछता है, समाज में हमारी क्या इज्जत है।' सम्मान और प्रतिष्ठा न होने की समस्या पर विचार करते हुए जब उनसे वेश्यावृत्ति त्यागने की समझाया गया, तो वे कुछ देर तक मोन रहीं, फिर उनकी प्रतिक्रियाएं अलग-अलग थीं। सारांश यही था कि धन्या उनकी मजबूरी है। उनमें से एक ने बहुत निश्छल होकर कह दिया— 'अगर धन्या छोड़ दें, तो क्या आप जैसे पढ़ेलिखे हमारा नाच-गाना पसंद करेंगे?'

दरअसल लोकनर्तकीं बेड़िनियां समाज में अपनी प्रतिष्ठा के लिए आतुर तो हैं,

लेकिन अपनी कला के सम्मानित न होने से उन्हें अपने सामने अंधेरा ही अंधेरा दिखाई पड़ता है। अगर उनकी कला का उचित सम्मान होने लगे और उन्हें उनके बदले में उचित पारिश्रमिक भी मिलने लगे, तो निश्चित ही उनमें सुधार होगा। और लोक कला भी विकास पाएगी। नाच-गाना छोड़कर बीड़ी या अन्य किसी धन्य में लगने से लोककला के लिए एक खतरा उत्पन्न होना स्वाभाविक है। समाज और शासन को इन लोककलाकारों के लिए गंभीरता से सोचना चाहिए।

● भवानी दादा चले गए : छूँछी श्रद्धांजलियों का एक दौर

भवानीदादा [भवानीप्रसाद मिश्र] चले गये और हम छूँछी श्रद्धांजलि लिये खड़े रह गए आंखों में दो चार-आंसू और हृदय में एक कण अनुभूति। हम कुछ भी तो नहीं कर सके, यहां तक कि करने का संकल्प तक नहीं ले सके। बुंदेली धरती के गोरख सियाराय-शरण गुप्त, राष्ट्रकवि मैथिलीशरण गुप्त, वृन्दावनलाल वर्मा, और फिर भवानीप्रसाद मिश्रधीरे-धीरे हर स्तम्भ ढह गया, पर हम हाथ पर हाथ धरे बैठे रहे। चेतनाशून्य जैसे मोन। अखिर हमारा भी कुछ कर्तव्य था हमारी भी कुछ जिम्मेदारी थी। कम से कम उन लोगों के लिये, जिन्होंने हमें जिवंदगी भर दिया और बदले में कुछ नहीं चाहा। अब तो सन्दन फूटे, चेतना जगे और हम क्रियाशीलता की तरफ बढ़ें। 'मामुलिया' आपके साथ कदम मिलाकर चलेगी। अपनी क्षमता और शक्ति भर। उसके नैन भरे-भरे हैं, मन हवा-हवा है, पर हाथ मचल-मचल कर कह रहे हैं कि वह करेगी....अवश्य करेगी....।

● संकल्पों की कसौटी पर चढ़ा चौथा वर्ष

'मामुलिया की बारह अंकों की यात्रा के बाद अंधेरों की परतें धीरे-धीरे टूट रही हैं और नई दिशाएं खुलने लगी हैं। बुन्देलखण्ड के इतिहास, पुरातत्व, साहित्य और कला पर हमने जो भी शोधपरक सामग्री दी है, फाग-काव्य, आल्हखण्ड और ईसुरी पर जो विशेषांक प्रकाशित किये हैं, उनकी लोकप्रियता इस बात से सिद्ध है कि 'मामुलिया' बहुचर्चित है और बुन्देलखण्ड के बाहर भी उसकी साख है। इसके बावजूद अपनी आर्थिक परिस्थितियों से जूझती हुई भी वह अपने संकल्पों के प्रति एकनिष्ठ है। उसका लग्न स्पष्ट है और वह है— लोक की अभिव्यक्ति, लोक के हित में लोक के लिए। एक साफ-सुथरे जागरूक लोक को प्रतिष्ठित करने के लिए। इस संकल्प को दुहराते हुए हम चौथे वर्ष में बढ़कर सभी सहयोगियों का अभिनन्दन करते हैं। साहित्यकारों, संस्थाओं, पाठकों और साधियों का। और खासतौर से इस धरती का, जो एक नयी अंगड़ाई के लिए तैयार हो रही है।

— नर्मदा प्रसाद गुप्त

ब्रासदी...ब्रासदी...ब्रासदी/तीन तेवर

इंदिरा गांधी की हत्या पर

ब्रह्म बदलना ही पड़ेगा शान्ति का इतिहास / कानिष्ठ छंद

अब बदलना ही पड़ेगा शान्ति का इतिहास ।
इस तरह से अब कलंकित हो उठा विश्वास ।

पुतलियां जो आंख की रक्षा को हैं तैनात
जाज के हो कर उठीं क्यों कणिक से पात
तोड़कर सब सा गया है गुध्र अपने पात
चड़कनों ने हो हृदय पर कर दिया आपात
अब कहाँ धरती रहेगी कहाँ पर आकाश

डाल हो जब बन गई हो खुद व खुद तलवार
दोप घर का हो जला कर पूंक्तों घर-द्वार
आस्तीनों से निकलती सपों की पूंक्तों
लूट कर भंडार घर का चल पहरदार
कर उठी है संभरा फिर अयोध्या का नाश ।

तिर भूकंप कर रहे गया है आज वहशीपन
मानवों के तन बदन में दानवों का मन
दानवों ने हार मानी जा छिपे निर्जन
देख कर के मानवों का आज नंगापन
मिल गया कलश पर अहिरावणों का वास ।

कर चले अन्याय जब निद्रा अत्याचार
कुछ न समझोत करे अधिकार बस अधिकार
फिर न क्यों अनिवार्य हो यह हार नर-संहार
शत्रुहीन करें धरत को एकविंशति वार
ले चलो तुम अब हमें उस परशुधर के पास ।

धर्म या ईमान-रक्षक का हुआ नीलाम
बिक गया विश्वास अब तो कौड़ियों के दाम
प्यार, करुण, शान्ति के रुदिश के आयाम
अर्चनायें साधनायें सब हुए बदनाम
बच रही है बस दगा ही आदमी के पास ।

—० नजर बाग, छतरपुर १० प्र०

६ □ मामुलिया

भोपाल की गैस ब्रासदी पर आधारित

ब्रासदी : यश प्रन

● प्रह्लाद तिवारी

पक्षी के डैनों पर नौद को लादकर,
रात नशों में कोपी भीतर तक घुसती है—

दृश्यगान कोहरा उसे तरल बनाता है,

अनभिज्ञता के साथ घड़ घड़ रही है;

रात के अंतिम प्रहर में अचानक हवा का रंग बदलता है

जिसे चिमनियों ने उगल दिया है

शहर के चौराहे के बीच विजुष की शक्ल में खूनसनी रस्सी से
एक काली छाया उतरती है

आतंक जब खून के नजदीक से गुजरता है उसका रंग क्यों नहीं होता ?

तेज गंध नशों पर, तबचा पर और आंखों पर ठहर जाती है

गले में कुछ अटकता है (खांसी हो सकती है ?)

हथोड़े के वार से आदमी, औरतें और बच्चे सिमट जाते हैं

छायाकृति अभी भी उतर रही है कच्ची दीवारों पर

बेजान फुटपाथों पर

एक कीड़ा बिलाबिलाकर पानी पर तैरने लगता है

आतंक नशों के बजाय आंखों पर बुनता है अंतहीन सन्नाटा

मकड़ी के जालों में काला जंगल धिर आया है

सख्त खूनी पंजे तारपोलीन की छतों और खपरैल के मकानों पर

क्यों फैल जाते हैं ?

शहर शब्दहीन यात्राओं की तरह चौराहे की शक्ल में बदलने लगता है

बुखार संस्थान का अनुत्पादक अंग बनाकर वह इतिहास को

काले धब्बे में बदलने लगता है

नींद और सुरक्षा से जुड़े हाथों में जंग क्यों लगती है ?

अवशेष के घोड़े पहियों के क्षतिग्रस्त होने के बावजूद क्यों दौड़ते हैं ?

भ्रमसाग में / कब्रस्तान में जमीन के भीतर से चीखें उभरती हैं

शब्दों के स्तर पर कोई आयोजना है ?

मुझे सारे प्रश्नों के उत्तर चाहिए, मिलहाल में सोना चाहता हूँ ।

— ११८, रूपराम नगर कालोनी, इन्दौर

मामुलिया □ ७

हिंसक घटनाओं पर आधारित

हम कुछ नहीं कर सकते फिलहाल / सीलापर मंडलोई

नावाकिफ नहीं हैं वे
हमारी फितरत से ।
दरकिनार करते हमारी धारणाएँ
वे आते हैं हर बार
और तहस-नहस करते
हमारी व्यवस्था और जीवन
तोड़ जाते हैं / सनसनी फैलाते
समुद्र और हवाओं के रास्ते ।
जिन्हें उनका पालनू दरिंदा
डूमता रहता है रात भर
घटनाएँ आग की तरह फैलती हैं
और हाकिम आदतन चुप
आइनों का सख्त पपरीला चेहरा
एक क्षण की उभरता है विरोधी खेमों से
और हो जाता है निश्चेत ।

देख बावों को
किसी दुःस्वप्न की मानिंद
भूलता हा जाता है सक्रिय / खेलों में
ऐक इसी वक्त की फिराक में
होते हैं रेडियो और टेलिविजन
वे भरना शुरू कर देते हैं मैदानों का खालीपन
अध्विजा के निस्तार बोध से
नावाकिफ नहीं हैं वे हमारी फितरत से ।
हम अंततः भूल सकते हैं
नद—

जलता हुआ परिवेष्टमांस की गंध
और कटे हुए हाथ,
वे निश्चित हैं कि
हम कुछ नहीं कर सकते
फिलहाल.... ।

□ □ मामुलिया

— आकाशवाणी, जबलपुर

एक और दिमागी त्रासदी

हो गयो खेत उजार...

● स्व० किशोरीलाल अप्पवाल 'लहला'

मैं दर्द से गई हार, तरइयाँ रीत चली ।
कैसे जो सिसार, बियायें खूब पत्नी ॥
किये पत्नी तो दुष्ट जो परदे
बिना तेल के बाती बरदे
अब वनो सो भीतर-भीतर
धुआँ बिना बारो मन जर है
जीवन हो गयो भार, तरइयाँ रीत चली ।

इन अखियन ना कजरा भर है
रो रो मालन ऊपर भर है
धुनसारे से उठ के सड़ियाँ
रूप कोन के मन को हर है
बिया भओ सिसार, तरइयाँ रीत चली ।

बीज बोयते मन में अपने
अंकुर फूट लगे ते दिपने
बारो मन, बोराय रई ती
तराँ तराँ के रच के सपने
उनपे परो तुषार, तरइयाँ रीत चली !

हरी भरी बगिया मुस्काई
खड़ी खेत सरसों लहराई
ऐसे में ना जान कोन
आके चुपके आग लगाई

हो गयो खेत उजार, तरइयाँ रीत चली ।
कैसे जो सिसार बियायें खूब पत्नी ॥

— हटवारा, छतरपुर, म० प्र०

मामुलिया □ ९

जन्म दिन पर स्मरण—

सरस्वती राजनेता को कभी प्रणाम नहीं करती — महादेवी

● वीरेन्द्र शर्मा 'कौशिक'

लगभग दो वर्ष पूर्व की ही तो बात है। हम लोग इलाहाबाद में कालिया दम्पति के निवास पर हिन्दी की सुप्रसिद्ध कवयित्री आधुनिक भीरा श्रीमती महादेवी वर्मा को मिले ज्ञानपीठ पुरस्कार पर चर्चा कर रहे थे, तभी मेरे मन में विचार आया कि क्यों न अपने इस प्रवास में बुआजी (श्रीमती महादेवी वर्मा) के दर्शन लाभ से उपकृत हो लूँ। हम कुद्रेतलण्ड वासी उन्हें बुआजी इसलिए कहते हैं कि वे हमारे ददा (पिता) की ददा (माता) कहा जाता है) स्वर्गीय श्री मंथिलेशरण गुप्त की राखीदध बहिन थी। मैंने कालिया जी के यहाँ से फोन पर उनसे मिलने का समय लिया और निर्धारित समय से आधा घण्टा लेट हो जाने पर भी दूसरे दिन जब हम बंधुद्वय डा० नर्मदाप्रसाद गुप्त और वीरेन्द्र निर्भर के साथ बुआ जी के घर पहुँचे, तो जिस अपनत्व व प्यार भरे ममत्व के साथ वे मिलीं उसे कभी भी भुलाया न जा सकेगा। दो-ढाई घण्टे की इस भेंट में अपनी अस्वस्थता की बिज्ञा किए बिना वे बड़ी ही आत्मीयता के साथ विविध प्रश्नों पर ऐसे वतयाती रहीं जैसे कोई माँ अपने बेटों की जिज्ञासाओं का शमन कर रहीं हों।

हिन्दी का सर्वोच्च सम्मान (लगभग डेढ़ लाख रुपये का) ज्ञानपीठ पुरस्कार महादेवी जी के नाम जब घोषित किया गया था तभी से साहित्य जगत में विभिन्न चर्चाएँ हो रही थी कि यह पुरस्कार उन्हें बहुत देर से मिला है। ब्रिटिश प्रधान मंत्री श्रीमती मारगरेट थर्चर के हाथों उन्हें यह पुरस्कार नहीं लेना चाहिए और यह कि उन्हें देश में 'इमरजेन्सी लगाने वाले हाथों' (श्रीमती इन्दिरा गांधी) से उत्तर प्रदेश का 'भारत-भारती' पुरस्कार भी नहीं लेना चाहिए था। ये सभी प्रश्न मेरे जहन में उमड़-धुमड़ रहे थे, जिनकी चर्चा जब बुआजी से मैंने की तो वे बहुत ही आत्मीयता व अंतरंगता के साथ मेरे भीटे तीखे सभी प्रकार के प्रश्नों का उत्तर सहज-स्वाभाविक मूढ में देती रहीं। महादेवी जी कल्याण और मानवीय संवेदना की एक ऐसी कवयित्री हैं, जिनका व्यक्तित्व जीवन की तीव्रगामी जल धारा को अपनी अनूठी शैली में काटकर आगे बढ़ता रहा है। उनके कृतित्व का कहना ही क्या है, जिसके सामने 'भारत-भारती' और ज्ञानपीठ पुरस्कार भी नत् मस्तक हो थड़ा से झुक गये हैं। ये पुरस्कार महादेवी जी के पास जाकर स्वयं ही गौरवान्वित हो गए। उनके गीत तथा रेखाचित्र हिन्दी के ही नहीं, वरन् सम्पूर्ण विश्व-साहित्य की अनूठी धाती बन गए हैं। साहित्य हो या राजनीति - निरंकुश व्यवहार और रवियों का महादेवी जी ने हमेशा विरोध किया है। कुछ ऐसे ही मिले-जुले सवाल उनके मुद्रगन व्यक्तित्व की शीतल छाया में बैठकर मैं उस दिन पूछ सका था :—

मामुलिया ● १०

प्रश्न— प्रायः देखा जा रहा है कि आज देश का साहित्यकार भी सत्य कहने में हिचक रहा है— विजेयतः आपातकाल में तो जैसे उसकी पिछी ही बंध गई थी। आप क्या कहना चाहेंगी।

उत्तर— थिल्लुल ठीक कहा तुमने। साहित्यकार सत्य से विमुक्त हो गया है। आपातकाल में अकेली मैं ही बोलती रही, कोई नहीं बोला, पर मैं यह कहे बिना भी न रहूँगी कि इन्दिरा जी ने भी मुझे खूब माना। हमेशा मानती रहीं। हर बात मानती हूँ। मुझे उस समय भी कभी कण्ट नहीं दिया। डा० रघुवंश और इलाचन्द्र जाँगी को मेरे कहने पर सहायता भी दी। पर मैं कभी उसके द्वार पर खड़े होकर प्रणाम नहीं करूँगी। राजनेता को सरस्वती कभी प्रणाम नहीं करती। भारतीय आत्मा (स्व० माखन लाल चतुर्वेदी) ने जवाहरलाल जी ने मंत्री पद अस्वीकारते हुए कहा था— "बृहस्पति का आसन पाकर मैं अब इन्द्रासन कभी नहीं ले सकता।"

प्रश्न— आज की कविता ?

उत्तर— आज की कविता, क्या कविता ! जीवन का छन्द हीं टूट गया, तो कविता का छन्द भी टूट गया। जो बात हम कह दें, वही तो कविता नहीं हो जाती। लेकिन रास्ता मिलेगा ही। सरस्वती अपना मार्ग बनाएंगी ही। हम निराश नहीं हैं। तुलसी चार सौ वर्ष बाद भी हमारे स्पन्दन में विचरण कर रहा है। ऐसे कवि और कविता आज हैं कहां। वे साधक थे। साधना की थी उन्होंने। वे जी रहे हैं, जियेंगे भी। आज तो कवि काफी हाऊस में बैठकर शराब पी रहे हैं। क्या वे कवि हो सकते हैं ? कभी नहीं।

प्रश्न— आपके आदर्श ?

उत्तर— कुछ हैं, जो मैं हमेशा अपनाए हुए हूँ। सत्य, अहिंसा, निष्ठा, तप, साधना क्षमा। भगवान को लोग भूल रहे हैं। हमारे धर्म में जो आस्था का भाव है, वह अन्य धर्मों में नहीं। हमने धर्मनिपेक्षता को अपनाया है, तो हम धर्म ही छोड़ दें, कहां तक उचित हैं ? आज की पीढ़ी धर्म को भूल गई है। लूट डकैती द्वारा छोटे-छोटे बच्चों बिना धर्म किए कमाना चाहते हैं। वे दुराचारी हो रहे हैं। दुस्साहस द्वारा लूटमार से आसानी से पा लेते हैं, तो धर्म की जरूरत कहां रही ? मनुष्य भेड़िया हो गया है। वहेज-हत्यायों की जा रहीं हैं। न जाने कितने नीचे गिरता जा रहा है मनुष्य ? पूरा राष्ट्र पतन की ओर जा रहा है। क्या होगा कहां रह गए हमारे आदर्श ? कहां गए हमारे प्राचीन भारतीय संस्कार ? क्या कहें ? बिना सोचे, बिना लिखे, बिना कहे कैसे रहें ?

मामुलिया □ ११

प्रश्न— भारतीय भाषाओं का सर्वोच्च पुरस्कार— 'ज्ञानपीठ' ब्रिटिश प्रधान मंत्री श्रीमती मारगरेट थैचर से लेते हुए आप कैसा महसूस करती हैं ?

उत्तर— राजनीतिज्ञों से हमें क्या लेना - देना ! गांधी जी तो हैं नहीं। उन्होंने ही मुझे मंगलाप्रसाद पुरस्कार दिया था। अब किसके ओर कहाँ हैं वैसे हाथ ?

प्रश्न— 'ज्ञानपीठ' आपको बहुत देर से नहीं मिला है क्या ?

उत्तर— इस सम्बन्ध में हमने कुछ विचार ही नहीं किया। हमें तो आश्चर्य इस बात का ही हुआ कि उन्होंने नियम-भंग कर ऐसा किया ही क्यों ?

प्रश्न— हाल ही में आपने उत्तर प्रदेश का 'भारत-भारती' पुरस्कार श्रीमती इन्दिरा गांधी (इमरजेंसी की प्रतीक) के हाथों से लिया था जिसके बारे में आपका हो कहीं बयान था कि आप ऐसे हाथों से कोई पुरस्कार न लेंगी, फिर भी आपने लिया, जिसके विरोध में इलाहाबाद तथा अन्य के साहित्यकारों ने आवाज उठाई थी, आप क्या कहना चाहेंगी ?

उत्तर— किसी साहित्यकार या कलाकार की महत्ता या मूल्य किसी पुरस्कार को पाने या न पाने से नहीं बढ़ता और न उससे घटता ही है। पुरस्कार राशि मुझे साहित्य सहकार न्यास को देनी थी, जिससे हाथों के सरोकार का कोई सवाल ही नहीं उठता। मैं पहले ही कह आई हूँ कि एक पुरस्कार मुझे बापू जी के हाथों मिला था। वे हाथ अब कहाँ ? हाथों वाली बात राजनीति - प्रेरित लगती है। मैंने ऐसा तो कभी कुछ कहा नहीं। अखबार वाले कुछ का कुछ लिख देते हैं। जहाँ तक इलाहाबाद के लेखकों या साहित्यकारों की बात है, वे सब मुझसे उम्र में बहुत छोटे हैं, अनुज समान हैं, भ्रम्य हैं, पर इज्जत जरूर करूँगी कि आज की छोटी पीढ़ी एक दूसरे की बुराई में ही जीवन देख रही है। हिन्दी की सबसे बड़ी कमी यही है कि हम जितना भवन बनाते हैं, उसकी ईंट ही खींच देने में ये लोग न जाने क्या आनन्द पाते हैं ? अहिन्दी भाषी तो हमें श्रद्धा से देखते हैं और देख भी रहे हैं, पर हमारे हिन्दी भाषी ही हमारी आलोचना कर रहे हैं, हमने तो बापू से ब्रत लिया था कि हिन्दी - सेवा में ही तन - मन से रत रहेंगे।

प्रश्न— आज के कवि सम्मेलनों और कवियों के बारे में आप क्या कहना चाहेंगी।

उत्तर— क्या कहूँ मैं ! कहाँ हैं वे कवि और कवि सम्मेलन ? आज तो कवि सम्मेलनों में कविगण जाते हैं। मंच पर बैठे ये कवि आपस में एक दूसरे को साँप समझते हैं। कहाँ या हम लोगों में ऐसा द्वेष भाव ? हमारा युग तो बड़े सद्भाव का युग था। आज वैसा भाव अब कहाँ है ?

प्रश्न— बुआ जी, अब एक अन्तिम प्रश्न स्व० ददा (राष्ट्रकवि मैथिलीशरण गुप्त) के बारे में, उनकी जन्म शताब्दी तथा उनके परिवार के सम्बन्ध में आप क्या कुछ कहना चाहेंगी ?

उत्तर— " ददा ! भैया ! उन्हें तो मैं कभी न भूल सकूँगी। उनका घर तो मेरा मायका बन गया था। ददा कहाँ करते थे, हमारी एक ही तो बहिन थी। जब वह चली गई, तो हमारे दुःख में स्वयं भगवान इतना दुःखी हो गया कि उसने हमें दूसरी बहिन (महादेवी) को भेज दिया। उनसा भाई और सहृदय संरक्षक खोकर मुझे जो दुःख हुआ था, उमे गयों में नहीं कहा जा सकता (नेत्रों में आँसू आ गए थे, गला अवरुद्ध हो गया था) वे सच्चे अर्थों में राष्ट्रकवि थे। उनके सम्पूर्ण साहित्य में भारत की समूची सांस्कृति ही समा गई थी, जो राष्ट्रियता का सच्चा प्रमाणपत्र है। राष्ट्रकवि की उमाधि तो उनके साथ ही चली गई। स्वर्गीय ' दिनकर ' तथा भवानीप्रसाद मिश्र या अन्य किसी कवि के काव्य में वह राष्ट्रीय तत्त्व कहाँ, जो ददा के काव्य में था ? जितने सम्मान श्रद्धा और अभिनन्दन के पात्र ददा थे, वह उन्हें अब तक मिल ही कहाँ पाया है ? डा० नगेन्द्र, गंगाशरणसिंह आदि उनके प्रति बड़ी श्रद्धा रखते हैं। ददा के लिए ये लोग अब भी कुछ कर-करा सकते हैं। उन्हें इस सम्बन्ध में अवश्य कुछ करना कराना चाहिए यदि वे, अन्य या आप लोग कुछ करा सकें, तो मुझे बड़ा अच्छा लगेगा। उनकी जन्म शताब्दी पर बहुत कुछ होना और कराया जाना चाहिए। देश में ही नहीं, वरन् सारे विश्व में इसे पर्वोत्सव की भाँति सोल्लास मनाया जाए। मैं एक बार चिरगांव गई थी। वहाँ के हाल देख-मुनकर तो हृदय पीड़ा से भरा उठा था। ददा के चत्तरे (समाधि) की दुर्दशा का क्या वर्णन करूँ ? जगह-जगह घास उगी हुई थी। कोई वहाँ दीपक तक नहीं जलाता था। क्या क्या कहूँ अब ददा के बारे में ? उनसा निरछल व्यक्ति तो और कोई देखा नहीं। उनसा भाई खोकर मेरे ही हृदय की नहीं, वरन् सम्पूर्ण देश की शून्यता कभी भी न भर पाएगी। उनके भतीजों ने तो ददा परिवार के साथ जो विश्वासघात किया है, उसकी मिसाल तो महाभारत के पात्र शकुनि, कर्ण, दुःशासन आदि से दी जा सकती है। उनमें से एक से तो मैंने एक बार कह ही दिया था "तुम बड़े विकट आदमी हो। तुम तो महाभारत के शकुनि मामा निकले जिसकी भाँति तुमने अपना सारा परिवार ही बरबाद कर दिया। ददा के परिजनों को तो तुमने कण्ट घोखा आदि दिया ही, हमारी पुस्तकों के बारे में भी तुमने हमें भुगालते में रक्खा। " बड़ा दुष्ट लड़का निकला वह। ददा की मर्यादा जो नहीं रख सका, हमारी क्या रखता ? ददा की स्मृति रक्षा हेतु बापू (स्वर्गीय सियारामशरण गुप्त) द्वारा ट्रस्ट निर्माण के लिए सुरक्षित पचास हजार रुपये की राशि भी वह हड़प गया।

आ० ददा को याद करती करती महादेवी जी इतनी शोक द्रवित हो गईं कि उनका गला भर आया। अतः हमने यहीं अपनी वार्ता को ओर उन्हें विश्राम देना उचित समझा।

बुन्देलखण्ड की प्रमुख विमुक्त जातियाँ : संक्षिप्त परिचय

● डा० पी० आर० शुक्ल,

सेन्ट्रल डिस्ट्रिक्ट ट्रैनिंग कालेज कलकत्ता द्वारा प्रकाशित ए ग्रीफ डिस्कैसी आनन्दि इम्पोर्टेन्ट एक्स नोटोफाइड (क्रिमिनल) ट्राइस आफ इण्डिया' के अनुसार भारत में १५८ अपराधी जनजातियाँ पाई जाती हैं। इनका एक बहुत बड़ा भाग उत्तर प्रदेश में रहता है।

सन् १९५१ में भारत में उनकी संख्या २२६८३४८ थी। उत्तर प्रदेश में ३० से ४० के बीच अपराधी जनजातियाँ पाई जाती हैं, जिनकी संख्या १९४१ की जनगणना रिपोर्ट के अनुसार १६६८८४५ थी। सन् १९५२ में अपराधी जनजातियों का नोटिफिकेशन समाप्त हो जाने के कारण अब उनकी सही जनसंख्या का मालूम करना एक कठिन कार्य हो गया है। यहां हम भारत में पाई जाने वाली विमुक्त जातियों, उनकी जनसंख्या सामाजिक संगठन, आर्थिक संरचना तथा अपराधी कार्य आदि को न लेकर बुन्देलखण्ड क्षेत्र में पाई जाने वाली चार प्रमुख विमुक्त जातियों का संक्षिप्त परिचय प्रस्तुत कर रहे हैं -

कंजर

निवास स्थान:-कंजर विमुक्त जाति के सदस्य मध्य प्रदेश के ग्वालियर, भोपाल तथा राजगढ़, पश्चिमी बंगाल के मिदनापुर, महाराष्ट्र तथा उ० प्र० में पाये जाते हैं। उ० प्र० में ये झांसी, हमीरपुर, तथा जालीन जिले में अत्यधिक मात्रा में पाये जाते हैं। ये सामान्य वस्त्रियों से अलग अपनी वस्त्रियाँ बसाते हैं तथा सम्य लोगों से स्वयं को अलग रखना पसन्द करते हैं।

अपराधी कार्य :- कंजर की तुलना उ० प्र० में बहुत बड़ी संख्या में पाई जाने वाली नट जनजाति से भी की जा सकती है। कंजर स्त्रियाँ नाचती गाती हैं तथा नटों के समान रस्सों पर चलकर तरह-तरह के मनोरंजक कार्यक्रम प्रस्तुत करती हैं। पुरुष सदस्य ढोलक बजाकर भीड़ एकत्रित करते हैं तथा अपनी स्त्रियाँ तथा बच्चों को खेज दिखाने में नहयोंग देते हैं। दक्षिणी कंजर स्त्रियाँ तथा पुरुष दोनों ही कान आदि के डाक्टर बनकर मसाला पीसने के सिलवटू टाँकने वाले बनकर या जूट अथवा टाट के बने बनाकर बेचने वाले बनकर सम्य लोगों के बीच पहुँचते हैं।

१४ □ मामुलिया

दोनों ही प्रकार के कंजर डकैती, राहजनी, सौंघ लगाना तथा पशुओं की चोरी करते हैं। आजकल कंजर रेलवे सामान की भी भारी मात्रा में चोरी करने लगे हैं। कंजर डकैती तथा राहजनी के लिये एकान्त में बसे छोटे गांव के लोगों को भयभीत करते हैं। तथा उनकी सम्पत्ति लूट कर ले जाते हैं। अधिकतर ये बाजार से लौटने वाले ग्रामीणों को लुटते हैं व उनकी स्त्रियों एवं बच्चों के जेवर उतरवा लेते हैं। सौंघ लगाने का कार्य करने के लिये कंजर खता तथा बगली ओजारों का प्रयोग करते हैं। इस कार्य को करने के लिये ये दो टोलियों में बंट जाते हैं। एक रोरी दोपहर तथा दूसरी दोपहर बाद ढोलक बजाकर नाच-गाकर तथा रस्सों व बड़े-बड़े बाँसों पर नटों के समान खेल दिखाकर सामान्य जनता का ध्यान अपनी ओर आकर्षित करती हैं, जबकि दूसरी टोली के सदस्य घरों के भीतर घुसकर ताले तोड़कर नकद तथा आभूषण तथा बहुमूल्य वस्तुओं की चोरी करते हैं। घरों के भीतर घुसने के लिये रोगनदानों तथा छोटी-छोटी खिड़कियों का प्रयोग करते हैं। तथा अन्दर सोड़ी हुई स्त्रियों तथा बच्चों के जेवर भी उतार कर ले जाते हैं।

रेलवे के सामान की चोरी में ये रुकी हुई अथवा चलती हुई दोनों ही प्रकार की मालगाड़ी के खुले हुए डिब्बों से करते हैं। दक्षिणी कंजर स्त्रियाँ चलती हुई रेलगाड़ी से इस प्रकार की चोरी करने की कला में बड़ी निपुण होती हैं। कंजर रास्ते में चलते हुए पशुओं तथा घरों में बंधे हुए भेड़, बकरी, गाय, बेल, भैंस आदि पशुओं को बड़ी सफाई में चुरा ले जाते हैं। ये चोरी के पशुओं को अपने पास नहीं रखते, बल्कि दूर के बाजारों में ले जाते हैं व बेच देते हैं। भेड़ बकरी के मांस के शोकीन होने के कारण चुराई हुई बकरियों व भेड़ों को मारकर खा जाते हैं।

दक्षिणी कंजरों को पशुओं की चोरी करने का अपना निराला तरीका है। ये अपने साथ बहुत से पशु लेकर चलते हैं व अपने पशुओं के साथ ही ये आसपास के बस्ते हुए पशुओं को भी मिला लेते हैं एवं सभी पशुओं को बड़ी तेजी के हाँकते हुए चोरी के स्थान से मीलों दूर ले जाते हैं। कभी-कभी ये पशुओं की चोरी का दूसरा तरीका भी अपनाते हैं। ये चुराये हुए पशुओं को किसी नाले आदि के पास तक हाँक ले जाते हैं। तथा उनके हाथ-पांव बांध देते हैं। जैसे ही अधेरा है जितने तेजी से संभव होता है दूर चले जाते हैं, ये भेड़, बकरी, गाय, बेल आदि पशुओं के साथ ही साथ घरों के भीतर से तथा इधर-उधर से मुगे मुगियों की चोरी भी करते हैं।

कंजर चोरी किये हुए जेवर तथा अन्य सामान्य सामान्यतः स्वयं नहीं बेचते, बल्कि किसी अन्य व्यक्ति के माध्यम से विक्रय देते हैं। चोरी किये हुए कपड़ों को रंगवा कर उनका स्तेमाल स्वयं कर लेते हैं। कभी-कभी ये अच्छे-अच्छे कपड़ों के भोले सिलवाकर उनमें अनाज भर लेते हैं। इसी प्रकार चोरी के वर्तनों आदि के नाम मिटाकर बेच देते हैं या स्वयं इस्तेमाल करते हैं। सामान्यतः कंजर उ० प्र०, म० प्र० महाराष्ट्र, राजस्थान बिहार, पश्चिमी बंगाल, उड़ीसा, मद्रास आन्ध्रप्रदेश तथा भैंसूर आदि प्रांतों में पाये जाते हैं।

मामुलिया □ १५

करवाल नट

निवास स्थान :- करवाल नट सामान्यतः हिन्दू होते हैं, किन्तु मुस्लिम भी होते हैं। हिन्दू नर भोजपुर के आरा जिले के मूल निवासी हैं तथा म० प्र० के सागर तथा जबलपुर व उ० प्र० के कानपुर, भाँसी, हमीरपुर, बाँदा तथा पश्चिमी बंगाल के २४ परगना आदि जिलों में पाये जाते हैं।

अपराधी कार्य :- करवाल नट सामान्यतः भित्तारियों का वेश बनाकर सभ्य वस्तुओं में घुसते हैं। कभी-कभी ये भेड़, बकरियों का व्यापार भी करते हैं। इनकी स्त्रियाँ नाचने-गाने का काम करती हैं तथा बंदरों का नाच दिखाकर भी जीविकोपार्जन करती हैं। मुसौवत के समय या कठिन धनाभाव की परिस्थितियों में ये स्त्रियाँ वेश्यावृत्ति भी अपना-लेती हैं। मुस्लिम करवाल नट सामान्यतः पशुओं का व्यापार करते हैं। इनका मुख्य कार्य बकरी-बकरी तथा वर्तनों की चोरी करना है। वे घरों के अन्दर से वर्तनों तथा जानवर उठा से जाते हैं तथा इन्हें बाहर बेच लेते हैं। कभी-कभी ये धोलाधड़ी तथा अन्य अपराधी कार्य भी करते हैं।

करवाल नट हरे-भरे खेतों को भारी हानि पहुंचाते हैं। खेतों में अपने पशुओं की चरने के लिये छोड़ देते हैं, जिससे खेत नष्ट हो जाते हैं। अपने भोजन के लिये तथा पशुओं के लिये ये खड़ी फसल को चारों से काटने का कार्य करते हैं। करवाल नट १० या १२ लोगों की टोली बनाकर अपराध करते हैं। एक टोली के कुछ सदस्य भोल मांगकर या नाच-गाकर लोगों का ध्यान अपनी ओर आकषित करते हैं, जबकि अन्य सदस्य अपने घरों के भीतर घुसकर सामने पड़ा हुआ जेवर कपड़े या बरतन आदि अपने कपड़ों में छिपाकर ले जाते हैं।

मुस्लिम नट कुछ धन एडवांस में देकर गांव के लोगों से पशुओं की खरीददारी करते हैं और शेष धन बाद में देने का वादा कर लेते हैं। अन्यत्र जाकर उन पशुओं का बेच देते हैं तथा शेष धन उन व्यक्तियों को वापस नहीं करते हैं, जिनसे पशु खरीदा होता है। इसी प्रकार ये लोग इधर-उधर से अनाथ बच्चों को ले आते हैं तथा उन्हें पालपोस कर कुछ समय अपने पास रखने के बाद अपने बच्चे बताकर कुचबन्दी तथा नटनजोगी के हाथ बेच देते हैं। ये लोग बहुत ही कठोर तथा निर्दयी होते हैं। पुलिस तथा ग्रामीण व्यक्तियों के साथ में हमेशा आक्रामक और क्रूर तरीके से पेश आते हैं। करवाल नट भी चोरी का सामान स्वयं बेचकर अन्य व्यक्तियों के माध्यम से बिकवाते हैं। ये लोग उत्तर प्रदेश, मध्यप्रदेश, राजस्थान, बिहार, पश्चिमी बंगाल तथा उड़ीसा आदि प्रांतों में अपराध करते हैं।

सनोरिया

निवास स्थान :- सनोरिया उ० प्र० के भाँसी तथा मध्य प्रदेश के ओरछा, दतिया तथा बिलासपुर आदि क्षेत्रों में पाये जाते हैं।

अपराधी कार्य :- ये लोग सामान्यतः मजदूरी का कार्य करते हैं। इनके वच्चे नदियों तथा तालाबों के किनारे बने स्नान घाटों से नहाने वाले व्यक्तियों के कपड़े उठा ले जाते हैं।

सनोरिया दो या तीन संख्या में मिलकर स्नान घाटों से कपड़े तथा अन्य सामान्य चोरी करने का कार्य करते हैं। एक व्यक्ति जिसे चांपा कहते हैं, अपने को उच्च जाति का व्यक्ति बताकर उसी प्रकार का वेश धारण करता है तथा घाट पर आने वाले व्यक्तियों को शुद्ध और पवित्र होने के लिये घाट पर नहाने हेतु प्रेरित करता है। जब वह व्यक्ति नहाने लगता है, तो चांपा के अन्य साथी घाट के किनारे से उसके कपड़े तथा अन्य सामान लेकर गायब हो जाते हैं। यदि स्नान करने वाले व्यक्ति के सामान की रखवाली कोई स्त्री कर रही होती है, तो चांपा का एक साथी उस स्त्री के समीप ऐसी मुद्रा में विश्राम के बहाने बैठता है कि स्त्री को मजबूरन अपने सामान की ओर पीठ करके बैठना पड़ता है। इसी बीच चांपा के दूसरे साथी सामान तथा कपड़े लेकर भाग जाते हैं। सनोरिया चलती हुई रेलगाड़ी से लोगों का सामान चोरी करते हैं। ये सबसे पहले मोम या किसी ऐसे ही किसी विपचिपे पदार्थ से सामान को सीट के नीचे चिपका देते हैं। तत्पश्चात् जब सामान का मालिक चला जाता है या कोई अवसर मिलता है, तो ये सामान लेकर भाग जाते हैं।

सनोरिया के चोरी करने का ढंग बराबर (Barwar) तथा भांपत ((Bhampat अपराधी जनजाति के समान है। सनोरिया भी चोरी के सामान को अन्य व्यक्तियों के माध्यम से बेचते हैं। ये लोग उ० प्र०, म० प्र०, बिहार, पश्चिमी बंगाल के क्षेत्रों में अपराध करते हैं।

कबूतरा

निवास स्थान :- कबूतरा उत्तर भारत में पाई जाने वाली एक ऐसी तथाकथित विमुक्त जनजाति है, जिसके बारे में बहुत कम लोग जानते हैं। इनके विषय में कोई साहित्य भी शायद कठिनाई से उपलब्ध हो। भाँसी जनपद के गजेटियर में कहीं भी उनका उल्लेख नहीं किया गया। १९६१ की जनगणना रिपोर्ट से भी इनका सही विवरण प्राप्त नहीं होता। ये बहुत बड़ी संख्या में बुन्देल खण्ड क्षेत्र के भाँसी जनपद में पाये जाते हैं। उत्तर भारत में भाँसी जनपद के अतिरिक्त बरेली, तथा बदायूँ जनपदों में भी इन्हें देखा जा सकता है।

कबूतरा की उत्पत्ति किस प्रकार हुई तथा इनका मूल निवास कौन सा है, इस विषय में निश्चित रूप से कुछ नहीं कहा जा सकता। इनके शारीरिक लक्षण अपने पाम के निवासियों से भिन्न हैं। इनका रंग बहुत गोरा होता है। अधिक धम करने तथा भूप में

रहने के कारण पुरुषों का रंग सौंयला पड़ जाता है। नाक लम्बी एवं नोकदार, आंख भूरी तथा कद लंबा होता है। प्रजातीय लक्षणों को देखते हुए इन्हें जिसी मूल की जनजाति कहा जा सकता है। एक अन्य विचार धारा के अनुसार कबूतरा की उत्पत्ति उत्तर भारत की तरह एक बहुचर्चित जनजाति नट से हुई है, परन्तु इनसे व्यक्तित्व रूप से सम्बन्ध स्थापित करने पर यह स्पष्ट हो जाता है कि नटों से इनका सम्बन्ध कभी नहीं रहा। कबूतरा की उत्पत्ति की एक तीसरी विचार-धारा प्रस्तुत की जा सकती है। ये अपने नाम के साथ सिंह का प्रयोग करते हैं तथा अपने को क्षत्रिय राजपूत कहते हैं। इससे ऐसा लगता है कि इनका सम्बन्ध राजस्थान की किसी राजपूत क्षत्रिय जाति से है, क्योंकि अनेक जनजातियों की उत्पत्ति इस प्रकार से हुई है। ये वह राजपूत भी हो सकते हैं, जिन्होंने इस्लाम के भय से भ्रमणकारी जीवन आरम्भ किया हो तथा बाद में अपराध करना शुरू कर दिया हो। इनमें से कोई भी विचार धारा ठीक हो सकती है। इस विषय में कोई भी निगमन गम्भीर अध्ययन के बाद ही दिया जा सकता है।

कबूतरा कहीं भी स्थाई रूप से नहीं रहते इसलिये इनके निवास-स्थान को डेरा कहा जा सकता है। बुन्देलखण्ड क्षेत्र में भाँसी जिले के अतिरिक्त ये ललितपुर जिले में भी पाये जाते हैं, जो पहले भाँसी जिले के अन्तर्गत ही आता था।

अपराधी कार्यः—अपराध इनका प्रमुख पेशा है, जिसे छोड़ पाना इनके लिए आसान नहीं है। इनके समुदाय में अपराध को केवल सामाजिक मान्यता ही नहीं अपितु धार्मिक मान्यता भी प्राप्त है जो कबूतरा अपराध नहीं करता, उसे अच्छा नहीं समझा जाता। ये सामान्यतः निम्न प्रकार के अपराध करते हैं।

१. कच्ची शराब बनाना व बेचना—

लगभग प्रत्येक कबूतरा परिवार में कच्ची देशी शराब बनाने व बेचने का कार्य होता है। इस कार्य को स्त्रियाँ करती हैं। स्त्रियाँ ही कच्ची शराब बनाती हैं (कभी-कभी इस कार्य में पुरुष उनकी सहायता करते हैं) और उसे शहर में आकर बेचती हैं। कभी किसी भी पुरुष को शराब बेचते नहीं देखा गया।

२. राहजनी—

पैदल साईकिल या स्कूटर पर सड़क के रास्ते जाते हुए व्यक्ति का धन तथा सामान छीन लेना इनका दूसरा प्रमुख व्यवसाय है। यहाँ पर सबसे अधिक ध्यान देने की बात यह है कि ये राहजनी के साथ-साथ फौजदारी, मारपीट भी करते हैं। यदि कोई व्यक्ति इनसे घबराकर अपना आसही अपना सामान इन्हें देना चाहे, तो ये नहीं लेते वरन् "हम हराम का नहीं खाते, मेहनत का खाते हैं ऐसा कहते हुए ये पहले राहगीर को पीटते हैं, फिर सामान छीन लेते हैं। ये राहजनी का कार्य अपने गांव से काफी दूर जाकर करते हैं।

३. सेंध लगाना तथा चोरी करना—

ये घरों में सेंध लगाकर चोरी करने का कार्य सामान्यतः वरसात के दिनों में करते हैं। वरसात में घरों की दीवारें पानी के कारण कमजोर पड़ जाती हैं। अतः सेंध लगाने में आसानी होती है। भारी वर्षा के समय आवाज भी कम होती है। इस कार्य में स्त्रियाँ भी कभी-कभी इन्हें सहयोग देती हैं। इनकी चाल इतनी सधी होती है कि सोते हुए व्यक्ति के पास में ही कबूतरे गुजर जायेंगे और उस व्यक्ति को किसी तरह की आहट नहीं होगी।

४. बाल कतरनी (बाल कटी करना)

जब खेतों में फसलें तैयार खड़ी होती हैं, तबसे खेतों में चोरी का कार्य करते हैं। वे खेत से पूरा पौधा कभी नहीं उखाड़ते, बल्कि ऊपर का वह भाग, जिसमें बालें होती हैं, उसे हाथों से ही बड़ी सफाई से तोड़ लेते हैं। इस कार्य में ये इतने तेज होते हैं कि एक रात में ही दो बीघे खेत की बालें उतार लेते हैं। इस अपराध में स्त्रियाँ भी साथ होती हैं।

एक सहभागी अवलोकन के द्वारा अपराधी सम्बन्धी अन्य सूचनायें भी इनके विषय में प्राप्त हुई हैं। अपराध के लिए वे वर्षाकाल की ही अधिक उपयुक्त मानते हैं। इस मौसम में वे अपने डेरों पर नहीं मिलते। गर्मियों के दिन इनके लिये बड़े दुखदाई होते हैं, क्योंकि लोग बाहर सोते हैं व जरा सी आवाज होने पर इनके पकड़े जाने का डर होता है। बूढ़ा कबूतरा भी अपराधी कार्य ही करता है। शरीर के अशक्त होने के कारण वह चोरी, राहजनी, बाल कतरनी या अन्य अपराध करने के योग्य नहीं रह जाता तथा वह अपने गांव के पास ही मुर्गी, मुर्गे, बकरी, बकरे की चोरी करता है। ये चोरी किये सामान को अन्य लोगों के माध्यम से बेचते हैं।

सन्दर्भ-ग्रन्थ—

- १—मेमोरिया सी० बी०, सोसल प्राबलम्स एण्ड सोसल डिसऑर्गनाइजेशन, इलाहाबाद।
- २—मजूमदार डी० एन०, रेसेस एण्ड कल्चर्स आफ इंडिया, एशिया पब्लिशिंग हाउस, बम्बई।
- ३—राव एस० बी०, फेक्ट्स आफ क्राइम इन इंडिया, एलाइड पब्लिशर्स, नई दिल्ली।
- ४—रघुवीर्या बी०, आइव्स आफ इंडिया, भारतीय आदिम जाति सेवक संघ, नई दिल्ली।
- ५—फच, स्टीफन, दि एबोरीजनल ट्राइब्स आफ इंडिया, मैकमिलन, इंडिया, नई दिल्ली।
- ६—मिश्र यू० एस० तथा श्री तिवारी पी० के., भारतीय आदिवासी, उत्तरप्रदेश हिन्दी ग्रंथ अकादमी लखनऊ, १९७५।
- ७—शुक्ल पी० आर०, अपराधी जनजाति कबूतरा नट, बेतवा बाणी, प्रथम अंक बुन्देलखण्ड परिषद, भाँसी, १९७८।
- ८—शुक्ल पी० आर०, बुन्देलखण्ड क्षेत्र की प्रमुख जनजातियाँ, अप्रकाशित शोध पत्र, प्राध्यापक बुन्देलखण्ड महाविद्यालय, भाँसी।

जन्तु की वगैरह पर एक कहानी

शहीद

● डी० परमलान गुप्त

करीब डेढ़-दो घोंघों के उस गांव में सूरज देरी से निकलता था। पूर्व दिशा में एक ऊंची पहाड़ी थी और पश्चिम की तरफ डलान। पहाड़ी रांकड़ जमीन में खेती बहुत कम हो पाती थी। जिनके पास ज्यादा जमीन थी, वे थोड़ी सी जमीन में रहट के सहारे गेहूं या जौ की फसल कर लेते थे। बाकी में एक ही खरीफ की फसल हो पाती थी— कौदो, रुमां या जुनई। जिनके पास जमीन नहीं थी या कम जमीन थी, वे सब बाल-बच्चों सहित दो महीने के लिये चैत काटने मैदान की तरफ निकल जाते थे। म-जूरी में एक-एक परिवार को बोरा-दो बोरा गेहूं मिल जाता था। उसका आधा भाग राजा साहब की हवेली में पहुंचाने के बाद किसी तरह गुजर हो पाती थी। बूढ़े और अशक्त बंटाई पर महुआ धीरे-धीरे थे। बरसात उबले महुओं और जाड़ा कौदो-सपां पर कट जाता। गर्मियां मजूरी में निकल जाती। जो गेहूं बचता, उसे सेठ गिरधारीलाल की दुकान में बेचकर बाकी जरूरतें पूरी करते।

गांव के दस-पंद्रह घरों को छोड़कर सब चैत काटने जाते। इकट्ठे जत्थों में। मर्द औरतें, बच्चे सब पोटलियां सिर पर रखे। गीत गाते हुए। शाम को किसी गांव में पेड़ों के नीचे पे अलग गांव बसा लेते। ओरतें कंडे और लकड़ियां बीनकर आग जलातीं। इधर-उधर खाने-पीने की व्यस्तता बड़ जाती। परस्पर बातों और चिल्ल-पों का शोर मूज उठता। रात पहराने पर सब अपने तार-तार कपड़ों में निढाल जमीन पर सो जाते इसी के साथ युवक और युवतियों के प्रेम प्रसंग भी चलते रहते। यहां गांव का बंधन क्षिप्त हो जाता। भोर होते ही यात्रा का अगला दौर शुरू हो जाता। इसी बीच बीमारियां और मौतें भी आती रहतीं, परन्तु पापी पेट सबको भकेलकर आगे बढ़ने की प्रेरणा देता रहता।

गांव में केवल दो मकान पक्के थे। एक सरूपसिंह की हवेली और दूसरी सेठ गिरधारीलाल की दुकान। सरूप सिंह गांव में राजासाहब कहलाते थे। उनके पास सबसे ज्यादा जमीन थी। वे पुराने जमींदार के वंशज थे। इस गांव को उन्हीं के परदादा ने बसाया था। वे मालिक थे और बाकी सब उनकी रीयत। पुराने रसूख उरी तरह चले आते थे। जब गांव करीबन खाली हो जाता, तब सुरक्षा का सारा भार राजा साहब पर होता था। इसके बदले कटाई की मजूरी का आधा हिस्सा राजा साहब को नजर करना पड़ता था। राजा साहब राजा न होते हुये भी वाकई राजा थे। बिना उनकी मर्जी के गांव में पत्ता भी नहीं खड़क सकता था।

गिरधारीलाल की दुकान सब वस्तुओं का संग्रहालय थी। मुई, धागा, नमक, गुड़ से लेकर कपड़ा और कैरोसीन आयन सब उसमें मिलता था। कंट्रोल की चीजों का कोटा भी उन्हीं के पास था। गिरधारी लाल लोगों की हर जरूरत पूरी करते थे। गेहूं, तरीदी, उधार, रहन आदि सब काम उनसे सधता था। उनका व्यवहार भी मीठा था।

गांव में दो लोग और थे, जिन्हें काफी सम्मान प्राप्त था। एक थे मुंशी सदाचरण और दूसरे मनोहर लाल वैद्य। मुंशी सदाचरण गांव के स्कूल के प्रधानाध्यापक थे। वे ऊंचे दकहरे शरीर के व्यक्ति थे। सिर और दाढ़ी के बाल खिचड़ी हो गये थे। वे फमीज के ऊपर बन्द गले का कोट और नीचे धोती पहनते थे। दालों में उद और सब्जियों में भटे का भर्ता उन्हें पसन्द था। उन्हें अक्सर डाढ़ में दर्द उठता। वे ठोड़ी को हाथ से दबे हुये मनोहर लाल वैद्य के पास पहुंचते।

वैद्य जी उन्हें इस मुद्रा में देखकर दूर से ही कहते— 'वाह मुन्नी जी' फिर दर्द हुआ न? उद की दाल खाई होगी या भटे का भर्ता। आपको लाख बार मना किया कि ये चीजे बहुत वादी करती हैं, इनको तो छूना भी न चाहिये, लेकिन आप मानते ही नहीं। वैद्य जी, कसम ले लीजिये, कल से कुछ नहीं खाया, मालूम पड़ता है यह डाढ़ भरे प्राण ले जायेगी। जल्दी कोई दवा दीजिये, जान निकली जा रही है।" मुंशी जी सफाई देते हुये कहते।

वैद्य जी अदरक, लौंग, पीपर, कालीमिर्च आदि अनेक वस्तुओं के गुणों का विस्तार से वर्णन करते। मुन्नी जी की डाढ़ में लौंग का तेल लगाते। मुन्नी जी थोड़ी राहत की सांस लेते।

स्कूल एक कच्चे घर में लगता था। मुन्नी जी की चारनाई भी वहीं पड़ी रहती थी। स्कूल से फुर्सत पाकर शाम को वे वैद्य जी के यहां जाते, फिर दोनों राजा साहब के दरबार में उपस्थित होते। राजा साहब और वैद्य जी घर में निकलवाई महुये की शराब पीते, परन्तु मुन्नी जी उसे हाथ न लगाते। इसलिये उनके लिए भंग बूटी तैयार रहती। जब रात गये सहर में वे लौटते, तब उन्हें भयान न रह जाता कि वे लड़कों को कब से बया पड़ा रहे हैं? बोर्ड का इम्तिहान देनेवाले लड़कों को मुन्नी जी रात को स्कूल में बुलाते थे ये लड़के रात को मुन्नी जी के पास ही पढ़ते और सोते थे। इनमें ज्यादातर ऊंची जाति के लड़के थे। एक नाई था— नारायण! उसे मुन्नी जी के पैर भी दबाने पड़ते थे!

नारायण पता नहीं कैसे स्कूल में आ गया था। उसका परिवार चैत काटने नहीं जाता था। जमीन कोई खास नहीं थी। पिता धनू अपना पेटिक धंधा करता था। वह राजा साहब के भी बाल काटने जाता था। ओरत राजा साहब के यहां कमाती थी

इससे कपड़े लते और खाने-पीने का सामान मिल जाता था। गुजर आराम से हो जाती थी।

धनू ऊपर से खुश था, परन्तु अन्दर ही अन्दर वह धधक रहा था। बात यह थी कि उसकी औरत श्यामा बला की खूबसूरत थी। कुन्दनवर्णी देह, अंग-प्रत्यंग सन्नि में बला हुआ। जीवन के उमर में रूप जैसे टपका पड़ रहा हो। फटी धोती से धूलकली हुई जब उसके रूप की किरणें राजा साहब की दृष्टि को भेद गयीं, तब उनकी कृपा धनू और उसके परिवार पर बरसने लगी। श्यामा रात में देर से लौटने लगी। धनू सब समझते हुये भी कुछ न कह सका। श्यामा के हर बार हवेली से लौटने पर बारिद्वय छंटा गया और घर में चीजें दिखायी देने लगीं। ये सब चीजें धनू को काटती थीं, उस पर विद्रूप करती थीं, उसका मुंह चिढ़ाती थीं। परन्तु धनू सिवा गहराई में धंसने के कुछ न कर सका। इसी बीच नारायण आ गया। राजा साहब के वीर्य से पैदा होने पर भी वह धनू की संतान था। जाति का नाई। सेवा करना ही उसका कर्तव्य और पेशा था। एक परिवर्तन अवश्य हो गया था। वह स्कूल में पढ़ रहा था।

देश में लोकतन्त्र था चुनाव होते थे। चुनाव के वक्त अलग-अलग झंडे लगाये हुये जीपें आती थीं। वे सब राजा साहब की हवेली के दरवाजे पर रुकती थीं। राजा साहब का गांव है। राजा साहब जिसको कहेंगे, सब उसी को वोट देगे। लोगों में बातें होती-हमें क्या करना है वोट-ओट से? राजा साहब जहाँ कहेंगे, ठप्पा लगा देने कीनसी सरकार, काहे की सरकार? वह यहाँ क्या करेगी? सरकार क्या राजा साहब से बढ़कर है? राजा साहब ही तो सरकार हैं।

इसी तरह लोकतन्त्र चलता रहा। चुनाव होते रहे। राजा साहब जीतते रहे। गिरधारीलाल का भण्डार बढ़ता रहा। वीर्य जी पुड़ियां बांटते रहे। मुन्शीजी भंग खाकर पढ़ाते रहे। गांव के लोग चेतुआ बन कर हर साल प्रवासी बनते रहे। हर साल उनकी मजूरी का आधा हिस्सा हवेली में जाता रहा। धनू कुढ़ता रहा। बच्चे खाने की चीजों को तरसते रहे। श्यामा गयी रात तक हवेली से लौटती रही। नारायण किसी तरह शहर से मैट्रिक करके लौट आया।

गांव के कुछ और लड़के भी पढ़े थे, उनमें से दो-एक शहर में वावू हो गये थे, दो-एक पटवारी और अध्यापक, नरना नारायण बन गया, परन्तु उसने नौकरी नहीं की। श्यामा ने पूछा-“काए तेंने” नौकरी-चाकरी काये नई तलाशी? अब हयां क करहे?”

नारायण ने कहा-“नौकरी मिलतई कां है? ऊके लाने सोर्स चाउने परत। फिर सब नौकरी कर लैंहें, वी हयां गांव में का हूहै?”

“सो वी हयां का करहे?”

२२ □ मामुलिया

“अपनी काम, खेतीं करहीं।”

“जिमीन जांगा का इतेक है, जी तोरो काम चल जैहै।”

“जिमीन घनाउने परत है। न हू है वी बार वनाउन लगहीं।”

“ऐइखां का तोखां पढ़ाओ हतो?”

नारायण चुप्पी लगाकर खिसक गया। उस समय घर की हालत पहले से खराब थी। हवेली से अब खास कुछ न मिलता था। धनू ज्यादा गम्भीर और उदास दिखता था।

.....

गांव के लोग चैत काटकर वापस लौट आये थे। आकाश में बादलों की छीना-झपटी होने लगी थी। चैत काटकर आने वालों में चमार, कुटवार, कोरी, कुर्मी, काछी, बड़ई, लुहार आदि जातियों के लोग थे। नारायण ने उन सबको समझाया-“तुम लोग जो मजूरी का अनाज लाये हो, उसका आधा राजा साहब का मत दो। तुम खुद दाने-दाने को मोहताज हो। मेहनत करके अपने हाड़ ढाँड़ें हो! तुम्हारी इस मेहनत की कमाई में किसी का कोई हक नहीं है। अच्छा तो यह है कि तुम लोग बाहर चैत काटने न जाओ। अपनी जमीन पर मेहनत करो। पानी के लिये कुएं खोदो, मिट्टी में खाद दो, अच्छे बीज बोओ और अपनी फसल काटो। इससे न चले तो अपना धन्वा करो। अपनी सोसायटी बनाओ। अपना माल सोसायटी के द्वारा शहर में बेचो। वक्त जरूरत सोसायटी से पैसा लो। जरूरत का सामान भी सोसायटी से लो। सेठ गिरधारी लाल की गिरफ्त में मत फंसो। वह तुम्हारा सब कुछ लेकर उल्टे कर्म के रूप में तुम पर अहसान लाद देता है। तुम कभी पनप नहीं पाते। साल भर मेहनत करके भी फटेहाल रहते हो। अबमूखे रहकर हारी-बीमारी में टूटते हो। देखो, मैंने पढ़-लिखकर भी नौकरी नहीं की। खेती में खुद मेहनत करूंगा। भाइयो, तुमने वर्षों से अपनी मेहनत से दूसरों का घरभरा है अब वक्त आ गया है कि तुम सोचो कि तुम्हारी ऐसी हालत क्यों है? राजा साहब और सेठ गिरधारी लाल कोई मेहनत नहीं करते। वे क्यों खुशहाल हैं? उनकी चमड़ी पर क्यों मांस चढ़ता जा रहा है? तुम्हें अब चेतना चाहिये। मिल-जुलकर अपना सांगठन बनाना चाहिये। अन्याय के खिलाफ विद्रोह करना चाहिये। एक होने पर कोई तुम्हारा कुछ नहीं बिगाड़ सकता।”

नारायण की बात का जादू का-सा असर हुआ। सब युवक एकदम उसके साथ हो गये। गनेश, अनन्त, छनू, रघू आदि उसके अंतरंग बन गये। कुछ बड़ों-बूढ़ों ने एतराज किया। धनीराम बोला-“जीन पुरखन की रीत चली आई है, ऊखां न तोड़ो चाहिये। पानी में रहकें मगर सौ बेर करबो अच्छी नई हात है।”

“बो तो दादा, चाय बेर करो चाय दोस्ती, मगर खाने खां पोड़ई छोड़ें

मामुलिया □ २३

मगर खां जब तक न मारही, तुम आराम से कीरी रह सकही ? ” नारायण ने बड़े नम्रता से कहा ।

धनीराम आगे कुछ न कह सका । वे सब वास्तव में बिना मुंह और आंख के थे । वे चाहते थे कि कोई उनके दुख-दर्द की बात कहे और उन्हें दृष्टि दे । नारायण उनके लिए देवदूत बन गया ।

इन बातों से सारे गांव में तहलका मच गया । एक अव्यक्त आतंक, तनाव और चुप्पी । जब राजा साहब की हवेली में चैती का हिस्सा नहीं पहुंचा, तब वे क्रोध से फुंकारें उठे सले, ननजतियों की इतनी मजाल ? इनको जितनी ढील दो, उतना ही तिर पर चढ़ते हैं एक-एक की खात खींच लूंगा । समझ क्या रखा है ? वह साला नरैना, मेरे ही टुकड़ों पर पलने वाला, उसी को पहले समझना पड़ेगा । ”

उस दिन रात गये तक बैठक चलती रही । राजा साहब के कारिन्दे, सिपाही सेठ गिरधारी लाल, वैद्य जी, मुन्शी जी आदि सब मौजूद थे । वैद्य जी ने कहा— “ राजा साहब, मेरा कहना यह है कि आप जल्दबाजी से काम मत लें । मेरा सुझाव है कि नारायण को बुलाकर समझा दिया जाय । वह इतने लोगों की बात न टालेगा । ”

राजा साहब के इशारे पर सिपाही नारायण को बुलाने चला गया, एक लम्बी चुप्पी के बाद मुन्शी जी बोले— “ मैं नरैना को ऐसा नहीं समझता था । ”

नारायण ने आते-आते मुन्शी जी की बात सुन ली । उसने कहा— मुन्शी जी वह नरैना खतम हो गया, जो पहले आप लोगों के पांव दावता था । अब यह नारायण है, नरैना नहीं । हां, आप मेरे गुरू रहे हैं, तो व्यक्तिगत रूप में आपके लिये नरैना बन सकता हूँ, परन्तु समाज में मैं नारायण हूँ । नारायण का मतलब आप जानते ही होंगे— भगवान, और किसी का नहीं तो अपना तो हूँ ही । ”

नारायण की इस बात से सब सन्न रह गये । नारायण उस वक्त मोटे गाड़े का कुर्ता और पाजामा पहने था, पैरों में चप्पल । सिर के बाल खड़े हुये ! उसका मुख एक विशेष आना से प्रदीप्त हो रहा था ।

राजा साहब उसे गुस्से से घूरने लगे । वैद्य जी ने चुप्पी तोड़ते हुए कहा— “ देखो, नारायण भाई, तुम अपने आदमी हो । राजा साहब भी तुमको अपना मानते हैं, इसलिये तुम्हें बुलाया है । यह तमाशा क्यों ढड़ा करते हो ? आदमी की तरह रहो । अभी राजा साहब तुमको नौकरी दिलाने के लिये मिनिस्टर साहब को चिट्ठी लिखने की बात कह रहे थे । नौकरी न करनी हो, तो राजा साहब के काम में मदद करो और आराम से रहो । ”

नारायण ने बिना लाग लगाव से उत्तर दिया— “ वैद्य जी, मैं आप सबको और

राजा साहब को अच्छी तरह से जानता हूँ । राजा साहब क्या नहीं करते ? राजा साहब डाके डलवाते हैं । डाके का माल सेठ गिरधारी लाल के यहां आनन-फानन गलकर गहर के गरफे में पहुंच जाता है । राजा साहब भूले नंगे लोगों से हिस्से के रूप में टैक्स वसूलते हैं, ताकि वे हमेशा भूले नंगे रहें । राजा साहब लोगों से बेगार में काम लेते हैं । राजा साहब गांव की औरतों की इज्जत से खेलते हैं । क्या-क्या कहूं ? क्या यह भी कहूं कि वे मेरी मां के साथ सोते हैं ? इसके बदले क्या वे मुझे आधा हिस्सा देने को तैयार हैं ? क्यों होंगे ? नीच केवल उनका मांस गरमाने के लिये हैं । फिर भी वे गांव के सबसे इज्जतदार आदमी हैं । वे गांव के मुखिया हैं । सब जगह उनका देवदवा है । ”

नारायण की इस मुंहफट बात से एकदम सनाका छा गया । राजा साहब की आंखों के डोरे अधिक लाल हो गये । हांठ फड़कने लगे । उन्होंने दांत किटकिटाकर कहा— “ मैं उस बेचारे धन्नू का सयाल करता हूँ, नहीं तो अभी गोली से उड़ा देता । देख लिया आप सबने ? अब मुझे दोष न देना । ”

नारायण बिना किसी प्रतिक्रिया के उठा और दृढ़ता से कदम रखता हुआ वापस चला गया ।

श्यामा बहुत बेचैन हो उठी ! धन्नू के उदास और गहराये मुख पर नया घृन दोड़ने लगा । उसने अकेले में कई बार “ इन्कलाब-जिन्दाबाद ” का नारा लगाया । नारायण उसके अन्तर्मन के व्यक्त स्वरूप में अत्यन्त प्रिय हो उठा ।

.....

दो-तीन दिन अच्छी वारिश हुई । सब लोग उमंग से अपने-अपने खेतों की जुताई के लिये चले । नारायण के बताने के अनुसार सोसायटी बन गयी थी । सबने अपनी कटाई का हिस्सा उसमें जमा करा दिया था । किसी के पास हल था तो बैल नहीं । किसी के पास एक ही बैल था । सबने एक दूसरे की भदद की । बड़ियों ने हल बनाये लोहार ने फाल लगाये । बैलों को मिलाकर जोड़ियां बनायीं । इस तरह सबके खेत जुतने लगे ।

इधर गिरधारी लाल ने कई लोगों पर अपने कर्ज की नालिश ठोक दी । नारायण ने अदालत से उचित कर्ज— अदायगी का फैसला लेकर सोसायटी से उनका कर्ज पटवा दिया । फिर सोसायटी को सरकारी कर्ज मिल गया । सोसायटी ने खाद और बीज का इन्तजाम करके खेत बुववा दिये ।

खेत बोने के बाद लोग खाली नहीं बैठे । स्त्रियां— बूढ़े सूत कातने, कपड़ा बुनने, टोकरी बनाने, जूते-बनाने आदि कामों में लगे । सोसायटी ने उन्हें कच्चा माल दिया । इसके अलावा सोसायटी ने एक उपभोक्ता भण्डार खोला, इसमें जरूरत की सब चीजें

उचित कीमत पर मिलने लगीं।

रबी की फसल लेने के लिये पानी का इस्तजाम जरूरी था। कुओं के लिये सर-कार ने लोन मंजूर कर दिया। अब सबको अपना भविष्य उज्जवल दिखाई देने लगा।

इधर राजा साहब चुप नहीं बैठे थे। उन्होंने सबसे पहले उन लोगों को वेदखत कर दिया, जो उनकी जमीन में रहते थे। उन्होंने बहुतेरों के खेत भी नाजायज तरीके से अपने कब्जे में कर लिये। कई लोगों को उन्होंने डराया, धमकाया, कड़ियों को प्रलोभन दिये। कई बार फौजदारी की नौबत आयी। परन्तु नारायण की कुशलता ने मामला सम्हाल लिया। फिर भी आतंक का वातावरण बना रहा। पता नहीं कब क्या हो जाय ? पानी रुक-रुक कर बरस रहा था। इस कारण भी संशय बच जाता था।

राजा साहब पसल पकने के इत्तजार में थे। परन्तु पंचायत का चुनाव आ गया अब तक राजा साहब निर्विरोध सरपंच बन जाते थे। कांग्रेस में वोट की राजनीति चल रही थी। राजा साहब के पास साधन सम्पन्नता के साथ-साथ थोक वोट थे, इसलिये पार्टी में उनका अच्छा प्रभाव था। इस बार उनको एस० एच० ए० का टिकिट मिलना प्रायः निश्चित था। पंचायत के चुनाव में नारायण राजा साहब के खिलाफ खड़ा हुआ नारायण की ख्याति आस-पास के गांवों में भी पहुंच गई थी। वहां के लोग अपने प्रति हो रहे अन्याय के प्रति सचेष्ट होने लगे थे। बहुत से लोग नारायण से सलाह लेने आते थे। चुनाव में नारायण की जीत ने राजा साहब की सारी प्रतिष्ठा भूल में मिला दी।

राजा साहब बुरी तरह बोझला उठे। हवेली के अपने एकान्त कमरे में वे जाम पर जाम ढालने लगे। जब वे पूरी तरह धुत हो गये, तब उठकर उन्होंने अपनी दोनाली बन्दूक में कारतूस भरे। फिर बन्दूक लेकर अकेले ही नारायण के घर की ओर चले। उस समय जूत घना अंधेरा था। राजा साहब ने पैर की ठोकर से धनू के घर के जर्जर किवाड़ भड़ाम से गिरा दिये। उन्होंने गरज कर कहा— 'कहां है वह हरामखोर नरनर ? आज हमेशा के लिए खेल खत्म कर दूंगा। '

राजा साहब की आवाज सुनकर नारायण बोहर निकला। राजा साहब का यह रुा देखकर पहले तो वह चिन्ता में पड़ गया, परन्तु तुरन्त ही सहज रूप में हड़तापूर्वक राजा साहब के सामने खड़ा हो गया। उसने राजा साहब को हिकारत से देखते हुये कहा— " वस यही है आपका असली रुा। लेकिन याद रखिये राजा साहब, नारायण अब व्यक्ति नहीं है, जो मरने पर खतम हो जाय। वह एक सामाजिक चेतना है, उसे आप किसी तरह खतम नहीं कर सकते। "

राजा साहब ने क्रोध में उबलकर ज्यों ही बन्दूक का घोड़ा दबाया कि धनू उछलकर नारायण के सामने आ गया। दो गोतियां सनसनाती हुई धनू के सीने में धंस

गयीं। नारायण ने गिरते हुये धनू को अपने हाथों से सम्हालते हुये कहा— 'यह आपने क्या किया पिता जी ? '

धनू के कपड़े खून से रान गये थे। वह मृत्यु के सन्निकट था, परन्तु उसकी आंखों में चमक थी। उसने कहा— "नारायण बेटा, तुने कभी बताया था कि प्रेमचन्द जी ने वहाँ लिखा है कि व्यर्थ जीने से व्यर्थ मरना अच्छा है। सो बेटे जीना तो मेरा व्यर्थ रहा हो, लेकिन मरना व्यर्थ नहीं हुआ। तुम मेरे मरने का रंज न करना। यह वह पीढ़ी मर रही है, जो मन की धुन के बाबजूद कुछ समझ न पाती थी... अच्छा...विदा... इन्कि...ला...व...जिन्दा...वा...द। "

धनू का स्वर क्षीण होकर बन्द हो गया। नारायण ने लाग जमीन पर रख दी। बन्दूक की आवाज सुनकर सारा गांव एकज होने लगा। सब सुन-सुन कर नारायण के घर की तरफ भाग रहे थे। भीड़ जमा होने से पहले राजा साहब खिसक गये।

कई लोग उत्तेजित होकर राजा साहब को कोसने लगे। कई लोगों ने सलाह दी कि हवेली में आग लगा दी जाय। राजा साहब से बदला लिया जाय। जब भीड़ की उत्तेजना बढ़ने लगी, तब नारायण ने लोगों को शांत करते हुये कहा— "भाइयो, आप अन्याय के खिलाफ लड़ें। लेकिन आदमीयत को न भूलें। मैं मानता हूँ कि राजासाहब का किसी को मारने का अधिकार नहीं है, लेकिन आपको भी किसी को मारने का अधिकार नहीं है। हमारी खिलाफत इस व्यवस्था से है जो राजा साहब जैसे लोगों को पनपाती है। हमारी खिलाफत अन्याय और अत्याचार से है, लेकिन हम खुद अन्याय और अत्याचार की ओर न बढ़ें। हां, आप अगर सजग हैं, आपमें एकता है, तो राजा साहब कानून की गिरफ्त से नहीं बच सकते। आप कानून को अपना काम करने दें। '

पुनिस कार्यवाही के वक्त राजा साहब फरार हो गये। वे समझ गये थे कि पहले दस खून करने पर भी कोई उनके खिलाफ जू नहीं कर सकता था, अब एक खून के खिलाफ ही सो गवाह उतार थे। यह जनमत की प्रबल शक्ति थी, जिसके सामने कोई नहीं टिक सकता था।

— एस० एच० ६, गोपाल कालोनी
शास्त्रीनगर, सतना, म० प्र०

दो फागुनी गीत / दो हस्ताक्षर

होती बहुत जला ती तुमने, अब तो फाग मनालो साथी ।
कीचड़ बहुत उछाली तुमने, अब तो रंग बरसा लो साथी ॥

ऐसी होती कभी न आई धुआंधार हो गई दिशाये ।
उत्तर-दक्षिण के अंगों की जली लालिमा भरी शिराये ।
दानवता जलती थी पहले अब मानवता राख हुई है,
प्रेम जले विश्वास जले हैं जली एकता की भाषाये ।
राष्ट्र डिगा आस्था भुञ्जानो अब भी क्या कुछ शेष रह गया ?
मूर्त बहुत की काली तुमने, अब तो उसे उजालो साथी ॥

कीचड़ ने इतिहासों के घर इतने आदर कभी न पाये ।
ऋतु पर्वों ने सदा सहज ही सुमन सदाशय के सरसाये ।
कुटिल संधि के सरगम लेकिन ऐसी मीड़ साध रहे हैं,
केसर के मुख छाई उदासी काई ने त्यौहार मनाये ।
दिल फटते हैं, पड़ी दरारें, घर की लाज सिसकती रोती,
दी है बहुत गालियाँ तुमने, अब तो रसिया गालो साथी ॥

जब-जब होली जली सुना है, दम्भ जला है, पाप जला है ।
आँच साँच पर कभी न आई मिथ्या का पुतला पिपला है ।
छली होलिका की भस्मी पर प्रह्लादों के प्रण हरियाये,
आग जहाँ पर लगी वहाँ पर सागर ने अमृत उगला है ।
विष का अति विस्तार स्वयं ही शिव की खोज किया करता है,
ईर्ष्या बहुत उवाली तुमने, अब तो पतन संभालो साथी ॥

पतझड़ के दिन देखे जिसने उसने नव पल्लव उपजाये ।
पतझड़ ही पतझड़ के मौसम अब जैसे पर कभी न आये ।
धरती की बगिया उदास है, पंछों का विरवा सूना है,
रचनाकार कुशल हाथों ने अनरथ अपने आप रचाये ।
पत्तों का पानी उतरा है छाया भी वीरान हो गई,
नूट बहुत ली ढाली तुमने, अब तो बाग लगा लो साथी ।

फागुन जैसा मास कि सबको अपने गले लगाने आता ।
जला द्वेप के झाड़ू कटीले नई-नई फसल उगाने आता ।
कोयल की मीठी तानों से आम्र-कुंज वीरा जाते हैं,
इंसानों की बात कहूँ क्या जड़ में प्यार जगाने आता ।
नई कौप के नए संदेशे फिर हमको समझाने आता,
ज्वाल बहुत फैलाली तुमने, अबतो उसे बुझालो साथी ॥

● — भैयालाल व्यास, छतरपुर

फगुना की सुरभि सनी सौधी सुगंध
भँवरों का शतदल से अनुपम अनुबंध ।

किरणों की डोली पर पाहुन मधुमास
पतझर के संग पवन, करता परिहास ।
उपवन में विकच उठे संतरंगी फूल,
विरहिन के अंतस में कोटि चुने शूल ॥
महक उठी चंचल हो चोंचें स्वच्छन्द
भँवरों का शतदल से अनुपम अनुबंध ।

महकी अमराई लुटा परिमल अनुराग
कैकी ने छेड़ दिया, बासंती राग ।
भूम उठे उपवन में, टेसू गुल्लाल
बिखर गई धरती पर चहूँ दिशू गुलाल
रतनारी चितवन का बदल गया छंद
भँवरों का शतदल से अनुपम अनुबंध ।

पुलक उठा अंतर्मन बदली हर रीत,
गूँज उठा द्वार कहीं मधुमय संगीत ।
कजरारे नयनों में छलका उन्माद
उठी मीड़ मीठी कर प्रियतम की याद ॥
बिखर गया मानिनि के ओठों मकरंद
भँवरों का शतदल से अनुपम अनुबंध ।

● — वीरेन्द्र शर्मा, टीकमगढ़

हस्तलिखित ग्रंथों पर विशेष

ऐन साई द्वारा रचित उपलब्ध हस्तलेखों का विवरण ४३

● डा० गुरारीनाल अग्रवाल

क० मु० हिन्दी विद्यापीठ, आगरा विश्वविद्यालय आगरा की शोधपरक पत्रिका भारतीय साहित्य के गतांगों में विद्यापीठ के हस्तलेखों का विवरण प्रस्तुत किया गया है। उनमें से लोक-कवि ऐन साई द्वारा रचित उपलब्ध दो रचनाओं— ऐन बिहार और नरचरित्र— का विस्तृत विवरण प्रस्तुत किया जा रहा है।

ऐन बिहार में कवि ने अपनी जीवन-यात्रा वर्णित की है इनका जन्म सम्यत् १८४६ में ग्वालियर में एक बंगस पठान के घर हुआ था " के भेरा जनम गुवालियर में बंगस पठान के घर हुआ सिपानीरी के पंच वाले । " जब ऐन कवि ने २० वर्ष की आयु में होश संभाला और ज्ञात हुआ कि हमारी जाति का कर्म तो रण में लड़ना, मरना और मारना ही है, तब उन्होंने फकीर होने के लिये तीन वर्ष तक गंगे पाँव ग्वालियर, दतिया, दिल्ली, जयपुर, अलवर आदि की यात्राएँ की और दूहें बहुत कष्टों के बाद दिल्ली में सतगुरु हजरत स्याह फिदा हुसीन रसूल साई के दर्शन हुये।

कवि ने अपने भ्रमण काल में सबके पूछने के बाद भी अपना गुमनाम बताया और कहा कि मेरा नाम गुरु की जवान पर है, जो नाम सतगुरु रखेंगे, वही नाम होगा। काफ़ी सेवा सुधूँषा करने के बाद गुरु ने 'ऐन' नाम रखा। इसका वर्णन ऐन बिहार के पत्रक २७ पर इस प्रकार है— " पी गये। और फिर सिरदा करके हजूर से उठे हाथ जोड़े उभे पिछले पाँव से हटते हुये निकले हजुरे से बाहर। उस वपत हजूर ने प्यार नहरबानगी के सात पुसि प्रसंद हो के यह नाम अपनी जवान से फरमाया के ऐन। यह सबने सुना फेर सादी जी ने मुजसे कहा के तुम्हारा नाम हजूर ने ऐन फरमाया। जब हमने हजूर की सज्जा किया साम जाई के। तब फिर आपने जवान से फरमाया ऐन फिर सादी जी ने भी कहा ऐन। तब हजूर ने फरमाया के ऐन के माइना सब तरफ लगता है। सो ये ऐन क्या फिर आपने ही फर-माया के ऐन अला। जब सादी जी ने कहा के इनका नाम ऐन अला हुसीन। "

ऐन साई ने अपने गुरु रसूल साई के दिये हुये मंत्र " जान अजान परगट गुपत सर्वमई भगवान " को शिरोधार्य करके हिंदवानी (हिन्दी) में अनेक रचनाएँ, गीता-

* यह कार्य विद्यापीठ के वरिष्ठ प्रवाचक श्री डा० रामेश्वर प्रसाद जी अग्रवाल की सत्प्रेरणा से उनके निदेशन में तैयार किया गया है।

१- देखिए- भारतीय साहित्य वर्ष- ६, अंक- ४, वर्ष ८ अंक ४, वर्ष २२, अंक १-४

२- विद्यापीठ हस्तलेखों- ऐन बिहार- पत्रक ३४।

३० □ मामुलिया

भागवत, शास्त्र, वेद-वेदान्त आदि पर कुंडलियाँ, बेंत, हदीस, दोहा, चौपाई, मारठा भादि छन्दों में की हैं। ऐन बिहार के आधार पर रचनाओं का संक्षिप्त विवरण इस प्रकार है—

१- इनायत हजूर- इस पोथी को ग्वालियर की दरगाह में फारसी भाषा में क़स्म अली ने लिपिवद्ध किया, जिसमें बेंत, रवाई, रेपता, गजल, कुंडली दोहा आदि हैं।

२- सिद्धांत सार- यह हिंदवानी पोथी है, जिसे दतिया में श्री कितनदान गुसाई ब्राह्मण ने सम्यत् १८८४ में लिपिवद्ध किया। इसमें वेदों, पुराणों, शास्त्रों और मुफल-मानी, अरबी, फारसी की पुस्तकों के दृष्टान्त हैं। इस पोथी में तीन कांड और प्रत्येक कांड के पाँच-पाँच हुलास हैं। इसमें कुल मिलाकर १०५० कुण्डलियाँ हैं जिनका विभा-जन इस प्रकार है- गंगलाचरण- ५, अरब भूमिका- ५, उपासना प्रकरण- ३०२, ग्यान प्रकरण- ५०८, कर्म प्रकरण- २२५, उपसंहार- ५, कुल योग- १०५०

३- गुरा रहस्य- यह पोथी ग्वालियर में हिन्दी भाषा में दक्षिणी पण्डित मल्लार राव द्वारा लिपिवद्ध की गई। इसमें गुरा- (= शराब) का वर्णन है।

४- अक्षत रहस्य- ग्वालियर में पण्डित मल्लार राव द्वारा लिखी गई इस पोथी में कर्म कांड, उपासना कांड, ज्ञान कांड के निगुण और सगुण दोनों तरह के पद हैं।

५- अनुभव सार- ग्वालियर की छावनी में दक्षिणी पण्डितों के प्रश्नों के उत्तर ऐन साई ने अपने अनुभव के आधार पर इस पोथी में दिये हैं।

६- गुरु उपदेश सार- जब रसूल साई ने ऐन साई को हिंदवानी मंत्र " जान अजान परगट गुपत सर्वमई भगवान " दिया, तब इस मंत्र पर आधारित कई एक कुण्ड-लियों की रचना की।

७- बम्ह विलास- इसे ग्वालियर में कुंवर जेतुदीन द्वारा दोहा और कुण्डलियों में लिपिवद्ध किया गया। गुरु-शिष्य की प्रश्नोत्तर शैली में लिखा गया है।

८- सुख विलास- जब जयपुर में सुखदेव जी से भागवत के एकादश स्कन्ध को शुद्धि करवाया तब उनके हेत में कुण्डलियों करके सुख-विलास पोथी रचना की।

९- भिखु क सार- जयपुर में भीख बी महिमा कुण्डलियों में लिखी गई है। कुंवर जेतुदीन ने फकीर होकर भीख का मारग अपनाया, तब उनके हेत में यह पोथी लिखी।

१०- भगवत प्रसाद- यह जयपुर वाले भगत सुन्दरलाल कायस्थ द्वारा अलवर में लिपिवद्ध की गई। इसमें सुन्दरलाल भगत की ओर से प्रश्न और ऐन साई के उत्तर ६०५ कुण्डलियों में वर्णित हैं, जो संवत् १८८६ की रचना है।

मामुलिया □ ३१

११- साम हितकार- इस पोथी का स्थान जयपुर है। जब सुन्दरलाल के छोटे भाई श्यामलाल रोज तड़के नमाज के समय अकार का तिलक लगाकर आते थे, तो अकार के अर्थ में ऐन साहब ने कुंडलियां की और श्यामलाल ने उनका लिपिवद्ध किया। इसलिये इसका नाम साम हितकार (= श्याम हितकार) रखा गया। इस पोथी में पाँच तत्व, पाँच भाषा का अर्थ सत्ताइस तरह से किया गया है।

१२- हित उपदेश- जयपुर में एक बुजुर्ग बुराँनवाँ ने सवाल किये और जवाब में ऐन कवि ने कुंडलियां करके यह पोथी लिखी।

१३- हरि प्रसाद- सुन्दरलाल के मामा मुन्गी हरीराम द्वारा लिखी गई इस पोथी में गीता के अठारह अध्यायों का माहना (= अर्थ) हुआ है। इसमें भूल कुंडली ४१७ और बार तक टीका लगभग छः हजार हैं। इसे भी जयपुर में सं० १८६१ में रचा गया है। ऐन बिहार- यह ऐन साई की १४ वी कृति है। संवत् १८६२ में मित्ती कुवार सुबे १३ दिन सोमवार को ग्वातिर में लिखी गई, इस कृति में ऐन साई ने अपनी जीवन यात्रा वर्णित की है। बिदापोठ बंधांगार में उपलब्ध हस्तलेख का विवरण इस प्रकार है—

आकार-सम्बाई १६ से० मी०, चौड़ाई २१ से० मी०, पत्रक संख्या- ६६, कृति पृष्ठ (सजित्व) बिदापोठ अवांशि सं०- १०१७, कागज पुराना देगी, स्पाही- प्रारम्भ और अन्त में ताल, शेष काली, वर्णों की बनावट के सम्बन्ध में उल्लेखनीय तथ्य इस प्रकार है—

| | |
|---------------------|-------------------|
| १- जैसे-ऐसे ही | ५- ष — ल |
| २- अरु — ओर | ६- मुलक — मुल्क |
| ३- साम्यात— साक्षात | ७- अललाह — अल्लाह |
| ४- असवरी — स्त्री | |

वाक्य- संरचना सम्बन्धी विशेषता पुनरावृत्ति करने की है जैसे- १- सवाल प्रश्न के जवाब उत्तर की (पत्रक ४६) २- स्थिर आरम्भ (पत्रक ५२) दोस्त सतसंगियों का प्रयोग दो कई स्थानों पर बार-बार किया है।

कवि-विरचित कुण्डलियां और दोहे

- १- मुरसद अलला कोई कहत कोई कहै गुर ब्रम्ह ।
दोऊ विधि लप गुर सरन गही छोड़ सब कर्म ।
गही छोड़ सब कर्म नेप गुर सिर पर लीना ।
वाही के परताप म्यान अनमव प्रभु चीना ।
जान अजान गुर गुन कहन ऐन हमारा धर्म ।
मुरसद अलला कोऊ कहत कोऊ कहै गुर ब्रम्ह ॥ (पत्रक-१)

२- नाम अदव सी अमित्री पत का कोई न लेह ।
पत का पत भगवान है जिने दीनी देह ।
जिने दीनी देह रहें नित मन के माडी ।
सतगुर अरु भगवान येक ही है दो नाडी ।
पतत्रता पत जो आठों पहर मुदाम ।
ऐन कभू लेवे न ही मुप अपने से नाम ॥ (पत्रक-४)

३- प्रेम लछना भक्त यह तन की रही न सुद ।
भूल गये गुल कान गत विध निपेद की पुद ।
विध निपेद की पुद गये ही गये बोरडी ।
कहीं रोये कहीं हरीं कहीं चुप हो मुगन्याडी ।
धर्म भिष्ट हो जहा तहा ऐन फिरत उनमद ।
प्रेम लछना भक्त यह तन की रही न सुद । पत्रक-५)

४- भूल चूक स्व कीजियो मेरी माफ हजूर ॥
मे सबही ओगुन भरा हों दासी जन कूर ।
हों दासी जन कूर सरन ही दी तुम्हारे ।
तुम सतगुर कछु ओगुनाह नहि देपत म्हारे ।
बार बार विनती ये ही ऐन हांय मजूर ।
भूल चूक सब कीजियो मेरी माफ हजूर ॥ (पत्रक-५)

५- मिला हुआ है आदमी भूल चूक के साथ ।
बोलत बोलत आप ही भूल जात है बात ।
भूल जात है बात हाथ का घरा न पाव ।
आपी जावै चूक आप ही फिर पसतावे ।
इसी बात से है पुषी ऐन पुदा की जात ।
मिला हुआ है आदमी भूल चूक के साथ ॥ (पत्रक-६)

६- गुर पाये माला तजी तन की गडी बलाय ।
आप आप में मिल गये अब कछु कही न जाय ।
अब कछु कही न जाय कहूँ तो कोई न माने ।
गुंये सम सपना भयो मन ही मन जाने ।
ऐन गुरु मजुद है जो ठंडे सो पाय ।
गुर पाये माला तजी तन की गडी बलाय । (पत्रक-२४)

७- कट पुतली की सी तरह तन मेरा है यार ।
सास जो मेरे बीच है सोई बंधा है तार ।

सोझी बंधा है तार हिलाइ चलाइ गुसाई ।
चाहे जैसे नाच नचाह बैठ पट माझी ।
पुतिली वाले की तरह अँन आप करतार ।
कट पुतिली की सी तरह तन मेरा है यार ॥ (पत्रक-३६)

८— गुरु हमारे हैं सभी जहाँ तक जो होय ।
जान अजान परगट गुप्त दीपत सतगुर गोय ।
दीपत सतगुर मोय जो मेरे सामू आवे ।
हमको तो सतगुर सिवा कोई नहीं दिषावे ।
नसियत हमको हर तरह अँन करे सब कोय ।
गुरु हमारे हैं सभी जहाँ तक जो जी होय ॥ (पत्रक-४४)

९— आबर जंगम जीव सब चार पान के जोय ।
नमसकार सब के तही हम करहैं नित सोय ।
हम कर हैं नित सोय सबों ही के गुन गावैं ।
नाम रूप जंग तके भम देव दिषावैं ।
अँन अंस भगवान का दिषलावत है मोय ।
धावर जंगम जीव सब चार पान के जोय ॥ (पत्रक-४४)

१०— सुन्दर ये ही ग्यान सब हरि का सरना लेव ।
जो कुछ तुमसें बन सकें सो भूषे को देव ।
सो भूषे को देव ब्रम्ह यक सब में जानो ।
मात पिता गुर साध ब्राम्हण भक्त कुंमानी ।
अँन प्रेम प्रतीत से भगवत के पद सेव ।
सुन्दर ये ही ग्यान सब हरि का सरना लेव ॥ (पत्रक-५४)

११— कहा कहा गुन गाऊँ मैं हे सतगुर भगवान ।
मैं असाध अग्यान को कीना साध सुजान ।
कीना साध सुजान आप मैं लह कर लीना ।
क्रपा कर बैराग ग्यान निरभय पद दीना ।
मेरे मुष वित से सिवा अँन दिया गुन दान ।
कहा कहा गुन गाऊँ मैं हे सतगुर भगवान ॥ (पत्रक-५६)

१२— बिना पांव गिर पै चढ़े गूगे हरि गुन गाय ।
क्रपा से गुर ब्रम्ह की जल पापा नति राय ।
जलपापा नति राय आंधरे आवें पावें ।
क्रपादिष्ट कर रोग दोष भव सब मिट जावें ।

राडी परवत होत है अँन गुरु जो चाय ।
बिना पांव गिर पै चढ़े गूगे हरि गुन गाय ॥ (पत्रक-६०)

१३— दुष दलदर के भये बहुत याद हरि होय ।
जब तन पै संकट पड़े और न सूझ कोय ।
और न सूझ कोय दुष्य मैं सूझ सांझी ।
और न कतु मुहाव है दुष दलदर के माझी ।
यां कारण गुरु राज तज अँन जाय बन सोय ।
गुरु दलदर के भये बहुत याद हरि होय ॥ (पत्रक-६०)

१४— जिनकी अँसी चाल है या जग मैं नर सोय ।
आगे पिछे काऊकी गुरा कहै नही कोय ।
गुरा कहै नहि कोय अँन सबके गुन गावैं ।
ओगुन सामू आय जहाँ अँवे हों जावैं ।
बुरी बात के मुनन की बँहरन कँसी पाय ।
जिनकी अँसी चाल है या जग मैं नर सोय ॥ (पत्रक-६०)

१५— सतोगुनी सुतगीतडा महानभाव घर होय ।
रजागुनी पुत भीतडा राजन के घर सोय ।
राजन के घर सोय तमोगुन पुतडा भाडी ।
सो सब के घर होय बाँक कोई रह जाडी ।
अँन नाम तइ भात कर जग मैं दीपत जोय ।
सतोगुनी सुतगीतडा महानभाव घर होय ॥ (पत्रक-६४)

१६— तीन तरह से होत है या जग बीच निसान ।
रहे सौंझों बरस तक पूत नाम पहचान ।
पूतनाम पहचान हजारी बरस ली भाडी ।
जो कोडी भीत बनाय नाम ताका रह जाडी ।
अँन गीत जब तक रहे तब तक रहे जहान ।
तीन तरह से होत है या जग बीच निसान ॥ (पत्रक-६४)

दोहे—

१ उठा बबूला प्रेम का तिनका गया अकास ।
भंवता रमता बहा गया तिनका तिनके पास ॥

सो यह मुनके हजूर ने यह फरमाया कि सब है अँने डी । और फिर भर्ज की मैंने
के या हजूर सतगुरु मैंने हजूर के चरनों का आसरा सरन लिया है । अब हजूर सतगुरु
को लाज है सरन गहे की ॥ मैं सब तरह से लाचार हो के सरन पकड़ी है हजूर को लाज

है बड़ा पकड़े की। मैं सब तरह से लाचार नालायक सरंगीदा अपाज गीताज सब तरह से हार के हजूर की सरन पकड़ी है अब हजूर मायक है चाहें सो करे मैं सरन को सरन हो सरन हो हजूर सतगुरु गादी जी के अब चाहो सो करो आप मायक हो।

(पत्रक-२२)

२— फिरने चलने में कछु अपना नहीं अपरमार ।
नाथ नाथ के हात है ओं गुह गुपरमार ॥ (पत्रक-३६)

धैत—

१— दिनेवेगतर जेमजहरे जा वस्त । धैत र वे मी ज ओं
मिरा वस्त ॥ (पत्रक-२८)

२— तब कल पीर पाये जब हुवा भेग ।
किया भावर ने गुम नाम की ओं ॥ (पत्रक-२६)

३— हजूर की कृपा महारचानगी से बनाई हुई धैत—
दिले दरवाब का वारा न पारा ।
के जिसमें मोज उठती वेगुमारा ॥
हमी दिल में हकीकत सब समादी ।
सभी बुदरत हमी दिल में दिपादी ।
हकीकत में दिली अला दिपाया ।
ओं पाने पुदा दिल हो कहाया ।
हमी दिल की कछु मुग्त नहीं है ।
हमी दिल की कछु मुरत नहीं है ।
हमी दिल की कहे है लामकानी ।
हमी दिल की कहे है बेनिसानी ।
हमी दिल को है कै आगे न पीछे ।
हमी दिल को है कै ऊपर न नीचे ।
ओं दिल की निमित्त जिस बपत पादी ।
हकीकत जान की फिर सब दिपादी ।
जिसम में जान है तन जान माही ।
देपना जान का दस्तूर नाही ।

४— ओं जिसम और जान का कोइ लपे न माना ।
गूगे के सा सापना जाना जिन जाना ॥ (पत्रक-३०)

४— “जान अजान परगत गुपत सर्वमदी भगवान”
मह धैत गुनते ही मन में । अनुभव हुवा और हिदवानी विद्या सब

बुन गडी ! चारों वेद छेओ सास्त्र गीता भागवत अकार का अवं वेदात मिदात सब गुन क्या । (पत्रक-३३)

नर चरित्र—

यह ऐन कवि की १५ वीं कृति है। यहाँ मानव जीवन १२ विद्याओं में, १११३ दोहों, चौपाइयों तथा सोरठों में अंकित है। जब ऐनसाई १८६६ सं० के पर्यटन काल के दौरान ग्वालियर के गढ़ गोपाचल किले में अपने अन्य साधियों सहित ठहरे हुये थे, तब १६ दिन तक बहुत बीमार रहे। उस समय न खाना अच्छा लगे, न पीना अच्छा लगे, केवल भगवान का ही ध्यान मन में लगा रहे। जो मन में दोहा, चौपाई, सोरठा थे, उनके लिखने का आरम्भ सं० १८६६ में जयद पुर्णिमा के दिन मंगलवार को किया जो सं० १८६६ में पीप वदी ११ को पूर्ण हुआ और ब्राम्हण मुख से इस पुस्तक का नामकरण कराया।^१

विद्यापीठ के ग्रन्थालय में उपलब्ध इस हस्तलेख का आवश्यक विवरण इस प्रकार है—

नाम— नर चरित्र

आकार १५ × २१ से० मी० लम्बाई—बोड़ाई

पत्रक संख्या— ११७

कृति — सम्पूर्ण

विद्यापीठ अवाप्ति सं०— १०१८

रचनाकाल का प्रारम्भ— सं० १८६६, शरद पुर्णिमा दिन मंगलवार

रचना सम्पूर्ण हुई— सं० १८६६, पीप वदी ११

स्थान— गढ़ गोपाचल (ग्वालियर)

लिपिकाल— सं० १८६६, अषाढ़ वदी ११ सोमवार

लिपिकार— शंकरलाल, मुकाम सवाई जैनगर

स्याही— आरम्भ और अन्त में लाल, शेष काली। प्रत्येक विद्याम के प्रारम्भ और अन्त में लाल स्याही का प्रयोग हुआ है।

ऐन साई ने ऐन विहार में दो कुण्डलियां कहीं हैं, उनको नरचरित्र का मसौदा मानकर दोहा, चौपाई, सोरठों में यह पुस्तक तैयार की है—

कुण्डलियां—

१— दुप दलदर के गये बहुत याद हरि होय ।

जब तन पे संकट पड़े और न सूझ कोय ।

१—विद्यापीठ की हस्तलिखित प्रति ऐन विहार के पत्रक ६५, पर नाना साहब ब्राम्हण द्वारा नामकरण किया गया है।

और न सूझ कोय दुष्य में सूझत सांझी ।
और न कछू गुहात है दुष्य दलदर के माझी ।
या कारन सुष राज तज अँन जाय बन सोय ।
दुष्य दलदर के भये बहुत याद हरि होय ॥ (पत्रक-८०)

२— जिनकी अँसी चाल है या जग में नर सोय ।
आगे भिखे काढ़की बुरा कहै नहीं कोय ।
बुरा कहै नहीं कोय अँन सबके गुन गाँव ।
अँगुन साम् जाय जहाँ अंधे हो जाव ।
बुरी बात के गुनन को बेहरन के सी पोय ।
जिनकी अँसी चाल है या जग में नर सोय । (पत्रक-८०-८१)

नरचरित्र का प्रारम्भ निम्न शब्दों से हुआ है—

श्री गुरनाथ पर : ब्रम्ह हरिअँनमोः ॥ अथ श्री नरचरित्र सुन्दर कथा
लिप्यते ।

दोहा— जै श्री हरिअँनमो नरनारायण ब्रम्ह ।
सिब स्वरूप किरपात निधिदाता ग्यान मुधर्ग ।
सतगुर मोपर ब्रम्ह हँ गुर भगवत यक सोय ।
अँनो सुगंध अरु फूल यक जल बोलायक ओय ।

सोरठा— सुनो भक्त सब यार : सतसंगी छोटे बडे ।
धो नरचरित्र विहार : अँन कहत तुम हित कथा ।
औरज कोई नर होइ : हित चित सो बाचँ सुनै ।
सुष पावँ सब कोइ : सुन अपने अद्भुत चरित ॥

चोपाई— नर पर ब्रम्ह अँन करतारा ।
तीन भाँव कीना निरधारा ।
प्रथमहि ब्रम्ह निरंजन जानो ।
सबदातीत सतगुरु मानो ।
सो सबगुर श्री नरछब भाई ।
परसी परँ ब्रम्ह सुष दाई ।

कृति की समाप्ति निम्न शब्दों में हुई है—

सोरठा— नरनारायणपास : मालक है सब जगत का ।
उतपत पालन नास : नर प्रभु चाहै सो करे ।

नर सबका मुयत्यार : जहाँ तक सिष्ट जहाँ में ।

अँन प्रकट करतार : नर साहब वसत गुरसरूप ।

इति श्री नरचरित्र श्री नर की प्रभुता विभूत सुन्दर कथा बरननो नाम द्वादसो
विसरामः । ग्रन्थ अँन साहबसरसूलसाही व्रत सम्पूर्ण । जनम स्थान गढ़ गोपाचल पोस
की ११ संवत १८६६ में वनतयार हुवा लिपत संकरलाल मुकाम सवाई जैनगर असाढ़
वदी ११ सोमवार १८६६ ॥

मानव जीवन को सफल बनाने वाले विभिन्न सोपानों का अपने विस्तृत अनुभवों
के आधार पर उल्लेख करना रचनाकार का उद्देश्य है । अतः उन्हें ही विश्वापों में वर्गी-
कृत करके प्रस्तुत किया गया है । प्रस्तुत तालिका में उनकी छन्द संख्या इस प्रकार है—

| विधाय | नाम | दोहा | सोरठा | चोपाई | कुल छन्द |
|---------|-------------------|------|-------|-------|----------|
| प्रथम | उत्पत्ति मंगलाचरण | ८ | ८ | १२ | — २८ |
| द्वितीय | अनुग्रह बचन | ३० | २८ | ७७ | — १३५ |
| तृतीय | सत्संग वचन | २० | १८ | ३८ | — ७६ |
| चतुर्थ | नररूप अवस्था | २२ | २२ | ५० | — ९४ |
| पंचम | अनुभव | २४ | २४ | ४६ | — ९४ |
| षष्ठ | उत्तम स्वभाव | २४ | २६ | ६४ | — ११४ |
| सप्तम | मध्यम स्वभाव | १४ | १७ | ३४ | — ६५ |
| अष्टम | निकृष्ट स्वभाव | १२ | १२ | २८ | — ५२ |
| नवम् | नर का विवेक | २४ | २४ | ६६ | — ११४ |
| दशम् | नर का उपदेश | ३७ | ४० | १०६ | — १८३ |
| एकादश | नर की श्रेष्ठता | २२ | २२ | ५४ | — ९८ |
| द्वादश | नर की प्रभुता | १४ | १४ | ३२ | — ६० |
| | | २५१ | २५५ | ६०७ | — १११३ |

जात हुआ है कि 'बुन्देली परिषद् बुन्देलखण्ड विश्वविद्यालय, झाँसी, में भी इन
दोनों हस्तलेखों का एक संग्रह उपलब्ध है । कवि की उक्त कृतियाँ मेरे देखने में
नहीं आई । उपर्युक्त परिचय केवल इस उद्देश्य से दिया जा रहा है कि इस काव्य पर
शोध करने वाले को विद्यापीठ के हस्तलेख संग्रहालय में उपलब्ध इन कृतियों का आवश्यक
परिचय मिल सके ।

— प्राध्यापक, एस० आर० के० महाविद्यालय, फिरोजाबाद, उ० प्र०

शब्द बोलते हैं

ये बेचारे घर के शब्द

● डा० हरगोविन्द सिंह

आदान-प्रदान बुरी बात नहीं है। पारस्परिक सहयोग से ही समाज का विकास होता है। आवश्यकतानुसार उपयोगी तत्त्व हम दूसरों से ग्रहण करें और बदले में उन्हें कुछ देने की क्षमता रखें—यह बराबरी का नाता है, जो दोनों पक्षों का गौरव अक्षुण्ण रखता है। किन्तु यदि ऐसी नीबूत आ जाय कि हमारे घर के सदस्य तो मारे-मारे फिरे और उनके स्थान पर पुसपैठिये अपना अड्डा जमाकर गुलछरें उड़ाये, तो यह स्थिति न तो सुन्दर कही जा सकती है न ही सम्मानजनक। मनुष्यों के साथ ऐसा कहीं हुआ या नहीं, यह खोजबीन हमें यहाँ पर नहीं करनी है। हाँ, यह ध्यान अवश्य दिलाना है कि भारतीय शब्द-परिवार से साथ बहुत कुछ ऐसा ही घटित हुआ है। हमारे यहाँ की संस्कृत-प्राकृत-परम्परा के अनेक लक्ष इसी प्रकार मानक हिन्दी से निर्वासित हो गये और सम्प्रति ये बेचारे दूर देहात की लोकभाषाओं में ही जीवन-यापन कर रहे हैं। कुछ उदाहरण यहाँ प्रस्तुत हैं :—

एक भारत का प्रसिद्ध पक्षी है। इसके संस्कृत नाम के तदन्वय रूप 'सुग्गा' और 'सुब्बा' हुए। सूफी कवि मलिक मुहम्मद जायसी ने अपने काव्य में सुआ शब्द का प्रयोग किया था—

'सुब्बा सुब्बा से'वर के आसां । (पदमावत-२१५)

परन्तु आजकल स्थिति दूसरी है। यदि कोई गद्य-लेखन अथवा सम्य बोलचाल की हिन्दी में यह कहे कि 'हमने शुक पाला है' तो लोग कहेंगे—'बड़ी पण्डिताई झाड़ता है!' और यदि कहा जाय कि 'हमने सुब्बा पाला है' तो इसे ग्राम्य प्रयोग घोषित करके नाक-भौं सिकोड़ी जाएगी। स्पष्ट है कि जहाँ शुक-परिवार के स्थान पर फारसी की लूठी बोल रही है, वहाँ अब यही कहना उचित माना जाएगा—'हमने तोता पाला है।'

यही हाल 'पारावत' का है, जिसका वंशज है 'परेवा'। कविवर बिहारीलाल ने लिखा था—

पटु पांखे भलु कांकरे, सपर परेई संग ।

सुखी परेवा पुहुमि में, एकै तुही विहंग ॥

परन्तु अब तो फारसी का 'कवूतर' आकाश में छा गया है। कितने व्यक्ति पसन्द करेंगे देहाती 'परेवा' और पण्डिताउ 'पारावत' को !

भारत के वस्त्र-उद्योग के दो महत्वपूर्ण यन्त्र रहे हैं—चरखा और रह'टा। चरखा कपास से बिनोला अलग करता है और रह'टा के द्वारा सूत काता जाता है। बुन्देली में

मामुलिया □ ४०

ये दोनों यन्त्र अभी तक अपने सांगोपांग नाम—रिचय सहित जीवित हैं। सत्य कबीर ने कताई के लिए रह'टा का ही प्रयोग किया था—

"मन मेरी रह'टा, रसना पुरझ्या,

हरि की नाऊं मैं-मैं काति बहुरिया ।"

केवल बुन्देली की बात नहीं बल्कि वे हर विद्यारण्य तक की जनपदीय शब्दावली में 'रह'टा' गुपित्वित शब्द है क्योंकि यह संस्कृत 'अरघट्टक' से बना है। परन्तु अब मानक हिन्दी में 'रह'टा' पूरी तरह समाप्त है और उसकी जगह "चरखा" ही बेषङ्क बस रहा है।

सिलाई करने वाला व्यक्ति हमारे जिला मजान में दर्ज कहलाता है। परन्तु अब 'दर्जी' फारसी से गरी आया था, तब क्या यहाँ कपड़े ही नहीं मिलते थे ? और यह धन्दा करनेवाला 'छिपी' या 'सिपी' कहलाता था। सत्य नामदेव छिपी या सिपी ही तो थे। उनकी स्वयं की वाणी इसका प्रमाण है—

'मन मेरी मुई, तन मेरा थागा । बेबर जी के चरण पर नामा सिपी लागे ।'

इन्हीं की चर्चा करते हुए ठाकुर कवि ने लिखा था—

'छिपिया को दूध-भात खीचरी ठू करमा की, चक्करा रंदास नु चमार ठू के खाये है।'

बुन्देली में अब भी दरजी की छिपी ही कहा जाता है। वस्तुतः 'छिपी' और 'सिपी' दोनों हिन्दी के अपने पारस्परिक शब्द हैं और वे संस्कृत 'मिन्त्री' से निकले हैं।

वस्त्र की चौड़ाई के लिए किसी समय भारत में संस्कृत का 'परिमाह' शब्द मुख्य-लित रहा होगा। लोक में उन्नी के बुन्देली 'पन्हा' तथा अवधी 'पनहा' रूप आज भी जीवित हैं। किन्तु परिनिष्ठित हिन्दी में इस अभिव्यक्ति के लिये अरबी का 'अत्र' शब्द मान्य हो गया है। इसी प्रकार किनारी के लिए बुन्देली शब्द 'चाट' है, जो संस्कृत 'वर्मात्र' से व्युत्पन्न है, जबकि 'किनारी' और 'किनारा' फारसी के 'कनारः' की देन हैं। इसी प्रकार हाथ की अंगुलियों तथा हथेली की रक्षा हेतु पहनने के लिए फारसी का 'दस्तानः' मान्य हुआ, बुन्देली का 'हंती' नहीं, यद्यपि यह बेचारा संस्कृत 'हस्त्य' से बना है। आचार्य केशवदास ने लिखा था—

'चंपक दल दुति के गे'डुए । मनहुं रूप के रूपक उए ।'

इसी प्रकार जायसी ने भी कहा था—

'बुहुं दिसि गे'डुवा औ गलमुई । कांचे पाट भरी धुनि रई ॥

(पदमावत २२१।६)

परन्तु बड़े दरबार में अरबी का 'मसन्द' ऐसा जमा कि उसने बुन्देली, अवधी और ब्रजी के 'गे'डुआ' तथा बिहार क्षेत्र के 'गेल्ला' शब्द तो क्या उनके पूर्वज 'गेषुड' और

मामुलिया □ ४१

'गण्डोपधान' को भी पास नहीं फटकने दिया।

शीतकाल में बुन्देलखण्ड के ग्रामासी 'मुपेती' ओढ़ते हैं, किन्तु सम्य सुविश्व समाज 'निहाफ' और 'रजाई' का प्रयोग करता है। इनमें से 'निहाफ' तो स्पष्टतः अरबी है और 'रजाई' की भी भारतीयता संदिग्ध है, परन्तु मुपेती के सम्बन्ध में ऐसी बात नहीं है। 'प्राकृतजन्ममहार्णव' में 'मुपेति' को 'शीतहारक वस्त्रविशेष' कहा गया है। बुन्देली में इस समय प्रचलित 'मुपेती' इसी का रूपान्तर है। इसका कोई संस्कृत मूल भी रहा होगा। कुछ भी हो, यदि प्राकृत को 'मुपेति' शब्द उपलब्ध न होता तो लोगों को भ्रम हो सकता था कि शीतकाल में ओढ़ने के लिए हिल्मी-भाषियों के पूर्वजों के पास निज का कोई स्थान सूती वस्त्र था भी या नहीं! फिर जय हो सन्त जामसी और बाबा तुलसीदास जी, की जो अपने काव्य में 'मुपेती' के अस्तित्व की राक्षी छोड़ गये—

'सौर मुपेती आबै जूही। मानहुं सेज हिवंचल बूझी।' (पदमावत ३५०।४)

'सुभग सुरभि पय फेन समाना। कोमल कलित मुपेती नाना।'

(बालकांड ३५६।२)

संस्कृत की 'प्रोक्ष' क्रिया का अर्थ है पोंछना। जिस वस्त्र से शरीर पोंछने का काम लिया जाय वह हुआ 'अंगप्रोक्ष'। बुन्देली आदि लोकभाषाओं में इसी को 'अंगोछा' कहा गया। बड़ा आकार होने पर 'अंगोछा' और छोटा आकार होने पर 'अंगोछी'। पर हिन्दी के मानक क्षेत्र में अंगोछा या अंगोछी नहीं, बिलायती देन (अंगरेजी और पुर्तगाली से आगत) 'तौलिया' का ही प्रयोग हो रहा है।

'मोम' शब्द फारसी से आया परन्तु बुन्देली के पास अपना शब्द है—

'मैन' जो संस्कृत 'मदन' से व्युत्पन्न है। तुलसीदास जी की 'वैराग्यसंदीपनी' में इसकी चर्चा मिलती है— 'तुलसी ताहि कठोर मन सुत मैन होइ जाइ।' 'ऐसा प्रतीत होगा कि मोम का रोगन चढ़ाकर जो मोमजामा तैयार किया जाता था, उसकी बुन्देली संज्ञा 'मैनकम्पड़' (सं० मदन + कर्पट) थी। आजकल मजबूत कपड़े पर कुछ अच्छे किस्म का रोगन चढ़ाकर तिरपाल बनते हैं। अर्थ विस्तार प्रक्रिया से इन्हें भी बुन्देली में मैनकम्पड़ ही कहा जाता है। अंगरेजी 'टारपोलिन' से व्युत्पन्न 'तिरपाल' को तुलना में 'मैनकम्पड़' तो घर का ही शब्द माना जायगा।

गोस्वामी जी 'विनयपत्रिका' (पद सं० १११) में लिख गये हैं—

'शून्य भीति पर चित्र रंग नहि तनु बिनु लिखा चितेरे।'

'मूरसागर' में गोपियों का भी कथन है—

'तुम्हरे बोलनि कीन पवीज ज्यों भुस पर की भीति।'

बुन्देलखण्ड और बिहार के जनपदीय क्षेत्र में आज भी संस्कृत 'भित्ति' से व्युत्पन्न

'भीत' शब्द ही प्रचलित है, जबकि मान्य क्षेत्र में फारसी से आगत 'दीवार' खड़ी हो गयी और संस्कृत की उन्नत देन का प्रवेश निषिद्ध बन गया।

भवन-निर्माण में चिनाई के लिए ईंट-पत्थर आदि की जो तह लगायी जाती है, उसे फारसी में रद, कहते हैं। सम्य समाज ने इसी का हलका-सा रूपान्तर 'रहा' मान्य कर दिया। बुन्देली में इसकी संज्ञा 'चओ' है, जो संस्कृत 'चय' का रूपान्तर है। ब्रज-भाषा में भी ईंटों की पत 'चयो' कहा जाती है। नगर के भवनों में अब तक तो समाप्त-प्राय है किन्तु 'ताक पर रखना' मुहावरा भाषा में सुप्रचलित है; रहना भी चाहिये। निवेदन मात्र इतना है कि 'ताक' शब्द अरबी से आया और संस्कृत 'आलय' से निकले 'आरौ' 'अरवा' जैसे शब्दों को हटाकर प्रतिष्ठित हुआ। आचार्य केगदास को 'आरौ' शब्द के बहुवचन का प्रयोग करने में कोई संकोच नहीं हुआ था—

'आरे मणि-प्रचित खरे, वासन बहुवास भरे,

राखित गृह-गृह अनेक, मनहुं मैन सार्जे।'

मकान का गन्दा पानी जिस नाली से निकलता है, उसे बुन्देली और ब्रज भाषा में 'पनारौ' कहते हैं। तुलसी और मूर की कृतियों में इसके उल्लेख मिलते हैं। 'मूरसागर' (पद सं० ३२५४) में गोपियों की यह उक्ति प्रसिद्ध है—

'कंचुकि पट सूखत नहि कबहूँ, उर बिच बहत पनारै।'

किन्तु आगे चलकर हिन्दी में यह 'पनारा' शब्द नहीं टिक पाया। इसी जाह फारसी के 'नावदान' ने ले ली।

दो पहाड़ों के बीच के संकीर्ण मार्ग के लिए बुन्देली शब्द है 'खंदिया और खंदा, ये सम्भवतः संस्कृत 'स्कन्ध' से व्युत्पन्न हैं, क्योंकि स्कन्ध का एक अर्थ मार्ग भी मिलता है। किन्तु फारसी शब्दों के जल्ये के साथ 'दर' ने भी इस तरह दरेरा देकर प्रवेश किया कि उनके समक्ष खंदा और खंदिया सरीखे शब्दों को जान बचाना मुश्किल हो गया।

मानक हिन्दी में ओजार शब्द अरब से आया, परन्तु इसके पूर्व यहाँ संस्कृत 'उपस्कर' और प्राकृत 'उवक्खर' शब्द प्रयुक्त होते थे। उपस्कर लकड़ी के होते थे और मोहे के भी। लोहे के ओजारों की संज्ञा 'लोह उपस्कर' थी। बुन्देली में इसी का रूपान्तर 'लोखर' या 'लवाखर' प्रचलित है। बुन्देलखण्ड की ही बात नहीं, ब्रज ने लेकर बिहार तक के लोकजीवन का यह सुपरिचित शब्द है। अरबी 'ओजार' के मुकाबले यह 'लोखर' या 'लवाखर' जितना खरा उतरता है, उतना अन्य कोई शब्द शायद ही मिले।

किसी प्राणी की पहचान के लिए उसकी शरीर-रचना का सूचक बहुर ही बड़िया शब्द बुन्देली में है— 'बन्नक' जो संस्कृत 'वर्णक' से बना है। परन्तु हिन्दी में मायका इसे नहीं; अरबी के 'हुल्य' से बने हुये 'हुलिया' को प्राप्त है। अरबी के 'बुमार' से

हिन्दी में खुमागी का प्रचलन हो गया परन्तु बुन्देली में इसके लिए अपना शब्द है— 'मधवाय'। इसका सम्बन्ध स्पष्टतः संस्कृत 'मधु' से है। बदनाम करने के अर्थ में हिन्दी का पुराना मुहावरा है— 'नाम धरना'। सन्त मुन्दरदास ने लिखा है—

"अपनी न जाने गति संतन को नाम धरे
मुन्दर कहत देखो ऐसी मूढ़ नर हैं ।"

यह इस तथ्य का सूचक है कि 'बदनामी' के प्रचलन में पूर्व हिन्दी का आना कोई विशिष्ट शब्द अवश्य रहा होगा, किन्तु वह जनपदीय क्षेत्र में ही पड़ा रह गया। बुन्देली का 'नोथरई' इसका प्रमाण है।

बाबू बन्दावन्तान वर्मा से एक बार किसी सज्जन ने प्रश्न किया था कि आप अपनी कृतियों में बुन्देलखण्डी शब्दों का प्रयोग क्यों करते हैं? इस पर वर्मा जी ने उत्तर दिया था— 'मैं प्रचलित शब्दों के पक्ष में हूँ क्योंकि ये साधारण जनता के जीवन से घनिष्ठ सम्बन्ध रखते हैं।' प्रश्नकर्ता से उन्होंने पूछा कि 'गुजाड़ण' के स्थान पर आप हिन्दी का कौन—सा शब्द उपयुक्त समझते हैं? जब कोई उत्तर न मिल सका, तब उन्होंने बताया कि बुन्देली शब्द 'उकास' सरस्वत के 'अवकाश' का अपभ्रंश होते हुये भी 'गुजाड़ण' का अर्थ भली भाँति व्यक्त करता है। (कृपया देखें वर्मा जी 'जी अरानी कहानी' पृष्ठ २३६)

घोड़े के के मुख में लगायी जानेवाली 'लगाम' (फारसी शब्द) के लिए ब्रज से लेकर बिहार तक के जनपदीय क्षेत्र में 'मोहरी' शब्द प्रचलित है। मानक हिन्दी में इसे स्थान नहीं मिल सका तो न सही, परन्तु यह विशुद्ध भारतीय-संस्कृत के 'मुखरो' शब्द की सन्तान।

किसी सम्पन्न व्यक्ति का वह स्थायी प्रतिनिधि जो मालिक की ओर से कार्य के संचालन बख्वा उसकी देखरेख के लिए नियुक्त किया गया हो, बुन्देली में सहना कहलाता है। इसी को साहनी भी कहा जाता रहा है। 'रामचरितमानस' में आया है—

"भरत सकल साहनी बोलाए । आयमु दोन्ह मुदित उठि धाए ॥"

(बालकांड ६८३।३)

'सहना' और 'साहनी' संस्कृत 'साधनिक' के परिवर्तित रूप हैं। किन्तु फारसी के 'मुमाश्ता' अरबी के 'मुस्तार' और आगे चलकर अंगरेजी के 'एजेंट' शब्द ने ऐसा जोर मारा कि 'सहना' देहाती घोषित कर दिया गया और पक्की भाषा बोलनेवाले बड़े लोगों के यहां से उसकी सेवाएं समाप्त हो गयीं।

किसी बात की जो सार्वजनिक घोषणा टिमटिमी बजाकर की जाती है उसके लिए बाज अरबी से आगत 'मुनादी' का उद्घोष चल रहा है, परन्तु बुन्देलखण्ड में

संस्कृत दुन्दुभि से व्युत्पन्न 'डौंडी' का ही प्राधान्य है! ब्रजक्षेत्र भी इसमें अपरिचित नहीं है। सूरसागर के पद सं० ४२७० में इसका बहुत बढ़िया प्रयोग हुआ है—

"लौंडी की डौंडी जग बाजी, बड़यो स्याम अनुराग ।"

'वसूल करना' क्रिया का सम्बन्ध अरबी के 'वसूली' शब्द से है। इसके लिए संस्कृत में 'उदग्रह' शब्द प्रचलित था, जिससे बुन्देली की 'उद्यावो' क्रिया निर्मित हुई है। इसी में बुन्देलखण्ड में लगान अथवा 'लैण्ड रेवेन्यू' को 'उघाई' कहा जाता है। इसे उच्चारण भेद से कहीं-कहीं 'उगाही' (सं० उदग्राहित, प्रा० उग्माहिज) भी कहते हैं। भूषण कवि की 'गिरवा बायनी' में वसूली के स्थान पर उगाहना क्रिया का प्रयोग मिलता है—

"गाढ़े गढ़ सीन्हें अरु धैरी कतलाम कीन्हे

ठोर ठोर हासिल उगाहत है साल को ।"

मानक हिन्दी में अरबी का विशेषण 'खाली' स्वीकृत होने पर 'खाली करना' क्रिया के रूप में गुप्रचलित हो गया। बुन्देली में इसका बहुत सरल सटीक समानार्थक वर्तमान है— 'रिचबो'। संस्कृत 'रिक्त' से बने हुए 'रीतों' तथा 'रीचों' विशेषण यहां चलते हैं और उन्हीं से नामिक क्रिया 'रिचबो' या 'रिर्तबो' का निर्माण हो गया। इसी प्रकार 'निशानेबाज' के लिए बुन्देली के पास बड़ा ही सरल-संक्षिप्त शब्द है— 'घला'। प्राकृत भाषा में संस्कृत 'क्षिप्' का धातुवादेश 'पल्ल' हुआ। इसी से बुन्देली की 'घालबो' क्रिया बनी है। लाल कवि के 'छत्रप्रकाश' में इसी का प्रयोग हुआ है—

"घाउ एडधारित पे घाले ।"

जो अस्त्र घालने में कुशल हो वृद्ध कहलाया 'घला'। वस्तुतः 'घालबो' ऐसी क्रिया है, जो विशिष्ट अर्थ रखती है। बुन्देली में अस्त्र घाला जाता है और अस्त्र चलाना जाता है, जबकि मानक हिन्दी में दोनों के लिए चलाना क्रिया ही प्रयुक्त होती है।

'कालिह के जोगी कलीदे को खप्पर' एक लोकोक्ति है, जिसका प्रयोग 'शिवराज-भूषण' में इस प्रकार हुआ है—

"ये अब सूबहु आवैं सिवा पर कालिह के जोगी कलीदे को खप्पर ।"

इस लोकोक्ति में प्रयुक्त 'कलीदा' शब्द संस्कृत 'कालिन्द' का तदभव रूप है। किन्तु अब इसकी व्याख्या करते हुये बताना पड़ता है कि कलीदा माने तरपूज, क्योंकि मान्य समाज में इसी फारसी शब्द का बोलवाला है। कुछ भी हो, बुन्देली में तो यहां का निजी शब्द 'कलींदो' आज भी प्रचलित है और मजे की बात यह है कि इसे महाराष्ट्र में 'कलगड' गुजरात में 'कलिंगर' और कन्नड में 'कल्लिगडि' कहा जाता है। कृपया देखें 'भाषा' त्रैमासिक के मार्च, ६३ अंक में श्री विद्याभूषण अग्रवाल का शब्दों की यात्रा शीर्षक लेख।)

यों तो हिन्दी में सम्प्रति 'नाश्ता' और 'जलपान' दोनों प्रचलित हैं, परन्तु मध्ययुग में फारसी 'नाश्ता' बड़े लोगों द्वारा इतना अधिक अपनाया गया कि प्रयोग का बहुमत आज भी उसी के पक्ष में है। और 'कलेवा' या 'कलेऊ' ? इसे तो अब सम्य सम्राज में कोई पूछनेवाला नहीं मिलेगा। यह सब समय का फेर नहीं तो ओर क्या है ? अपना तुलसीदास जी के प्रभु श्री रामचन्द्र 'कलेऊ' ही तो करते थे। 'गीतावली' (बालकाण्ड, पद सं० ३६) इसका प्रमाण है—

“ मनभावतो कलेऊ कीजं । तुलसीदास कहं जूठनि दीजं ॥ ”

संभ्रान्त समुदाय से उपेक्षित होने पर भी 'कलेवा' या 'कलेऊ' हमारे जनपदीय क्षेत्र को परम प्रिय है क्योंकि यह संस्कृत के 'कल्पवत' का ही सरल-सुगम रूप है। ग्रामों में हिन्दू विवाह-संस्कार के समय कूँवर कलेवा की परम्परा है और रामकलेवा के गीतों का प्रचलन अभी समाप्त नहीं हुआ।

भोजन के प्रसंग में 'अचार' का प्रयोग होता है, परन्तु यह भी फारसी की ही देन है। बुन्देली में तो 'धानो' या 'अधानो' चलता है, जो संस्कृत 'सन्धान' से सम्बन्धित है। 'कवितावली' में संधानो पद इसी अर्थ में प्रयुक्त हुआ है—

“ पान पकवान विधि नाना के, संधानो सीधो,
विबिध विधान धान बरत बखारहीं । ”

पकी हुई सब्जी का पानीवाला अंश बुन्देली में 'रसा' और मांसाहार का इस प्रकार का अंश 'सुस्वा' कहा जाता है। 'रसा' का सम्बन्ध संस्कृत के 'रस' तथा 'सुस्वा' का फारसी के 'शोरबा' शब्द से है। यह 'रसा' बुन्देली के अतिरिक्त हिन्दी क्षेत्र की अन्य जनपदीय भाषाओं में भी दूर-दूर तक प्रचलित है, परन्तु मानक भाषा ने इसकी तुलना में अभी तक 'शोरबा' ही अधिक पसन्द किया है। यह कोई आश्चर्य की बात नहीं है क्योंकि फारसी का 'नमक' भी इतना प्रधान हो गया कि उसके समक्ष संस्कृत के 'लवण' से बने 'नोन' या 'नून' का कोई महत्व नहीं रहा।

संस्कृत प्राचुर्य से व्युत्पन्न 'पाहुनो' बुन्देली का प्रिय शब्द है। किसी समय 'पदमावत' के नूकी कवि ने इसका प्रयोग इस प्रकार किया था—

“ एहि नैहर पाहुन के लेखी । ”— ३८०/६

आगे चलकर हिन्दी में फारसी का 'मेहमान' बनकर जम गया और 'पाहुना' बेदखल कर दिया गया। वैसे अब धीरे-धीरे 'अतिथि' की मान्यता भी बढ़ रही है, परन्तु 'पाहुने' के लिए जो कपाट एक बार बन्द हुए सो अभी तक बन्द ही है।

वास्तविकता यह है कि शासक वर्ग के रहन-सहन और बोलचाल का प्रभाव बड़ा जबरदस्त होता है। इस देश के राजकाज में किसी समय जो सम्मान संस्कृत का था, वह मुगलकाल में फारसी का हो गया। अपना स्तर जनसामान्य की तुलना में उँचा

हिन्द करने के प्रयास में कर्मचारी तथा शिक्षित वर्ग के व्यक्ति अधिक से अधिक फारसी अरबी शब्दों का प्रयोग करने लगे। इसके परिचात् ऐसा ही अकिर्पण अंग्रेजी शब्दों के प्रति बढ़ा। परिवार का स्तर ऊँचा रखने के लिए आज 'मम्मी-डैडी' ने 'माता जी' और पिता जी को निष्कासित कर दिया है, धर्मपत्नी का स्थान 'वाइफ' ने ले लिया और अंकल तथा 'अंटी' के समक्ष 'चाचा-चाची' की स्थिति अनुचित जैसी हो गयी। कम से कम बोलचाल की हिन्दी का हाल तो इस समय यही है।

उक्त विवेचन का यह आशय कदापि नहीं है कि विदेशी शब्दों से हमें परहेज है और उन्हें मानक हिन्दी से निकाल बाहर करने की प्रेरणा दी जा रही है। कहीं से भी आये हों, जो शब्द हमारी भाषा में रम गये और जो बोलने के माथ ही लिखने में भी जमते हैं, उन्हें अलग करना अब न तो उचित है, न ही संभव। इस युग की समृद्ध भाषा अंग्रेजी ने शब्द चारों ओर से घेरते हैं ! भारतीय महाद्वीप में भी सैकड़ों शब्द ग्रहण किये हैं। किन्तु इस क्रिया में अपने अपने घर के शब्दों को बटुवाने में नहीं डाला; प्रसंग के अनुसार उचित अभिव्यक्ति के लिए सभी का प्रयोग होता है।

ऐसा भी नहीं कि विदेशी शब्दों का प्रवेश हमारी लोकभाषाओं में न हुआ हो। हुआ है, परन्तु अपने अंचल में भारत-भूमि की परम्परागत निधि अब भी ये इतनी अधिक मात्रा में संजोये हुए हैं कि उसकी उपेक्षा नहीं की जा सकती। इनकी शब्द सम्पदा का जितना अधिक अनुशीलन किया जाय, वे उतनी ही सारगर्भित, प्राणवान और उपयोगी सिद्ध होती हैं। आखिर लाखों-करोड़ों व्यक्तियों के सांस्कृतिक, सामाजिक और व्यावसायिक सम्पर्क का मूल माध्यम ये लोकभाषाएँ ही तो हैं। गिशितमन्य समुदाय उन्हें हेय मानता रहा—यही दुर्भाग्य का विषय है।

सामन्ती युग में राज-मान्यता ही सब कुछ थी, किन्तु लोकतन्त्र में लोक की उपेक्षा नहीं की जा सकती। लोकशक्ति का समुचित विकास सामंजस्य और सदुपयोग ही लोकतन्त्र को सुदृढ़ बना सकता है।

हिन्दी हमारी राष्ट्रभाषा है। उसे समृद्ध करने वाली शब्द-सम्पदा लोकजीवन के बीच घुल-धूसरित पड़ी है। भारत की मध्यदेशीय भोजपुरी, अवधी, बुन्देली, ब्रज, कन्नौजी, कोरबी आदि लोकभाषाएँ राष्ट्रभाषा रूपी वृक्ष के लिए धात्री जड़ों के समान हैं। क्या इन्हें उपेक्षित, हेय और उपहास की वस्तु बनाये रखना वृक्ष की जीवनी शक्ति के साथ खिलवाड़ नहीं है ?

— हिन्दी विभाग, ब्रह्मानन्द महाविद्यालय, राठ
(हमीरपुर) उ० प्र०

ईसुर फागे बोलत जा रये
मोसें तो लिखवा रये

● ओमप्रकाश सक्सेना 'प्रकाश'

श्री लक्ष्मणदास कुंजबिहारी सराफ धर्मशाला
न्याय छतरपुर के सहयोग से अकादमी द्वारा आयोजित
तुलसी जयन्ती समारोह पर इस वर्ष सर्वश्री मादक जी
चित्रकूट, पं. गोवर्द्धन त्रिपाठी बोदा, रवीन्द्र शर्मा
जालौन, ओमप्रकाश सक्सेना 'प्रकाश' झांसी और
गोविन्द यदुवंशी पन्ना सम्मानित कवि थे, जिनमें से
प्रकाश जी का परिचय, आत्मकथ्य एवं रचनाएं हमें
प्राप्त हुई हैं, जो इस स्तम्भ में प्रस्तुत हैं।

— सम्पादक

परिचय : जन्म— २३ फरवरी, १९३३ ई० । पिता
श्री महेश्वर दयाल सक्सेना और माता
श्रीमती नन्दी बाई । शिक्षा— १९५२ ई०

में इण्टरमीडिएट परीक्षा । १९५४ ई० से काव्य-रचना प्रारम्भ एवं १९५६ ई० से कवि
सम्मेलनों का दौर और रचनाओं का प्रकाशन १९६२ ई० से लेखों में गति । अभिरुचि-
संगीत । १९६४ ई० में बुन्देलखण्डीय लोकगीत एवं लोकनृत्य-मण्डल, ललितपुर की स्थापना
प्रकाशन-रणनेरी, देश की पुकार एवं स्फुट कविताएं—लेख । सम्प्रति- १०७/१ पुरानी
नम्माई, झांसी— २८४००२, उ० प्र० ।

आत्मकथ्य : ईसुर फागे बोलत जा रये, मोसें तो लिखवा रये ।
का कैसी होतइ कवताई ओरई से समजा रये ।
बुन्देली के मंगा मोती जबरइ से बिनवा रये ।
कयें 'प्रकाश' जो तन है उनकी ई में वेइ समा रये ॥१॥
फागे लिखत-लिखत तन हारे, मन नइ बनतइ मारे ।
ले रये जनम इअइ धरती पे बेर-बेर फगवारे ।
हुँइत फिरत रजइ को अपनी राधा के मतवारे ।
आवम रूप 'प्रकाश' बोइ है लिखन लगे अबदारे ॥२॥

अजुरीभर फागे : घूंटभर गीत
सबको अम्भावम में डारी, जैसे बनों समारी ।
रामायन जू लिखी जुगत से जा तो मनें बिचारी ।

सूदी सहज बाँच लइ सवनें नैक न रओ अँदियारी ।
कर 'प्रकाश' तुलसी ने जग में ऐन करो उजियारी ॥१॥
तुलसी-तुलसी भये बिरछन में, अगुआ हते गुनन में ।
लिखना ऐसे रुच को रच गये जोत जरा गये मन में ।
धरम-धरम खाँ करो उजागर अपनी रामायन में ।
कयें 'प्रकाश' के मरम बता गये राम लला रावन में ॥२॥
घण्ट नाँवचार को डारे, डारे कछू उधारे ।
नैनन समुद हिलोरे ले रओ मद की नाँव समारे ।
झोंका चले हवा को हलकी दिखती कजर कगारे ।
कयें 'प्रकाश' मन के पंछी को अब तो उतड़ उतारे ॥३॥
ऐसी मोटी काजर डारे लख हिरनी दृग हारे ।
सेंदुर भरे विलात मांग में सगुन मुहाग समारे ।
रोरी को टीका लग दे रओ सूरज को ललकारे ।
कयें 'प्रकाश' कितउं जावे को ठाड़ी हवीं दुआरे ॥४॥
घेला माटी को ना माने, छीहें नइ जो ठाने ।
उतरत धोके पार कुआ की अदफर निगबो जाने ।
जब देखी कुड़री पे बैठे पानू में मन साने ।
कयें 'प्रकाश' फूटनें जिनना खपरा धूरा छाने ॥५॥

चम्पा सी मुइयां पे चन्दन से लेप दओ
रोरी को राज दओ पसार
बिब ने बगरा दओ सिंगार ।
चांदी से मांग भरी
चंदा की किरन डरी
पूनों पे सरद की समार ।
बारन में जुही बसी
लट नायन लगे गसी
लगतइ ज्यों बेतवा कछार ।
पलकन के दियन में
पुतरिन की बतियन में
सैनन की चिकनइ दइ डार ।
अलगोजा सी बोलन
कलियन कैसी खोलन
ओठन पे फेर दये अनार ।

बीला नदी-घाटी के चित्रित शैलगृह

● कृष्णकुमार त्रिपाठी

विगत वर्षों में मध्यप्रदेश की नर्मदा, वेतवा, चंबल, तथा सोन आदि नदियों की उपत्यकाओं में बहुसंख्यक चित्रित शैलगृह प्रकाश में आये हैं, जिन पर विविध मुरुचिपूर्ण दृश्यों का अंकन है। कुछ में भाला, बाण आदि आगुधों से पशु-पक्षियों के शिकार करने का अंकन है। कहीं जानवरों का युद्ध है, तो कहीं पारस्परिक युद्ध करते हुए मानव-योद्धाओं का अंकन है। पशुओं के ऊपर सवारी करते हुए या उन्हें से जाते हुए मानव दिखाये गये हैं। कुछ चित्रों में सामूहिक नृत्य, घरेलू जीवन तथा आशेष्टक जीवन के विभिन्न दृश्यों का रोचक अंकन है। शिकार तथा रक्षा के लिए भाला, बरछा, बाण, धनुष, चक्र, तलवार, दाल आदि आगुधों का चित्रण देखने को मिलता है।^१

उपरोक्त शैल चित्रों के माध्यम से मध्यप्रदेश के विविध नदी-तटवर्ती क्षेत्रों में रहने वाले आदिम जनो के जीवन पर मनोरंजक प्रकाश पड़ा है। चित्रकला के प्रारंभिक रूप तथा उनके क्रमिक विकास के अध्ययन में ये चित्र सहायक सिद्ध हुए हैं, जिन्हें कंद-राजों में निवास करने वाले आदिम जनो ने बनाया।

सागर नगर से पूर्वोत्तर लगभग १३ किलोमीटर की दूरी पर गणहगढ़ के समीप बीला नदी के वर्तमान बाँध में लेकर लगभग ३ किलोमीटर बीला नदी तटवर्ती क्षेत्र के बाँधे पार्ष्व में (पाइल) से अधिक चित्रित शैलगृहों की खोज की गई है। इन शैलाश्रयों में आदिमानवों द्वारा निर्मित विविध मनोरंजक दृश्यों का मुरुचिपूर्ण अंकन देखने को मिलता है। सागर जिला के अन्य स्थलों-बरयावली भापेल; बरौदा आवचन्द तथा कतिपय अन्य स्थलों के अविरक्त बीला नदी तटवर्ती शैल-चित्रों की खोज विशेष महत्त्व की है। नदी के तटवर्ती क्षेत्र के सर्वेक्षण में पाषाणकालीन उपकरणों की उपलब्धि उपादेय है।

सागर जिला में शैलगृहीन चित्रों की एक दीर्घकालिक परम्परा विद्यमान रही है, जो उत्तर पाषाणकाल से प्रारम्भ होकर ऐतिहासिक काल तक प्रचलित रही। यह चित्र-कला अपने प्रारम्भिक स्वरूप में कलात्मकता की उच्च भावना को लेकर प्रस्फुटित हुई, जो क्रमशः नवपाषाणकाल-ताम्रपाषाणकाल में भी जारी रही। प्रारम्भिक ऐतिहासिक काल में भी इन क्षेत्र में कलात्मक चित्रों का निर्माण हुआ। ऐतिहासिक काल में यद्यपि चित्रकला में गिरावट आई, तथापि मानव-जीवन के विविध कार्यकलापों को चित्रित करने में इस काल का कलाकार सक्षम हुआ। इन्हीं चित्रों के आधार पर सागर जिला प्रागैतिहासिक जन-जीवन की झंकी मुलम हो सही।^२

(१) बाजपेयी, कृष्णदत्त : मध्य प्रदेश का पुरातत्व, पुरातत्व एवं संग्रहालय म० प्र० मोपान १६७०-७०-२, ३.

(२) पाण्डेय, श्यामकुमार : सागर जिले की शैलगृहीन चित्रकला, मध्यभारती, अंक-१४-१६ (१९७१-७३) पृ० ३३-४४, सागर विश्वविद्यालय,

मामुनिया □ ५०

संक्षेप में विवेच्य क्षेत्र से ज्ञात शैलाश्रयों का विवरण इस प्रकार है :—

शैलाश्रय एक :— इस शैलाश्रय में मोटे ब्रुण तथा गेरुये रंग से निर्मित एक मानवाकृति का चित्रण है, जिसके दाहिने हाथ में तलवार तथा बाँधे हाथ में दाल है। अंगरस्ते का एक छोर नीचे लटक रहा है। आकृति का भीतरी भाग खड़ी तथा बाड़ी मोटी रेखाओं से भरा गया है। सिर पर खड़े बालों का प्रदर्शन है।

शैलाश्रय दो :— नृत्यरत मानव समूह, जिनके अंकन में दो रंगों का समायोजन है— (१) गेरुआ तथा (२) गहरा लाल। गेरुये रंग से एक बेलगाड़ी का चित्रण है, जिसके दो पहिये तथा गाड़ी का मध्य भाग स्पष्ट है। इसके नीचे १२ पुरुष आकृतियों एक-दूसरे से हाथ मिलाए समूह-नृत्य करते हुये प्रदर्जित हैं। इसके माथे ही दो अन्य व्यक्ति एक दूसरे से हाथ मिलाये (मंभयतः युद्ध करते हुए) दिखाये गये हैं। यह एक छोटी गुफा है, जिसके कारण अधिक चित्रों का अंकन नहीं मिलता। ऐसा प्रतीत होता है कि गेरुआ रंग कयई रंग के ऊपर आधिपत्य है। उपरोक्त चित्रणों में यस्त्र का सामान्य प्रदर्शन और निर्माण शैली इसे ऐतिहासिक युगीन सिद्ध करती है। इन चित्रों के निर्माण में मोटे ब्रुण का प्रयोग हुआ है। कतिपय आकृतियों को अंगरस्ते (उत्तरीय) धारण किये दिखाया गया है तथा उनके सिर के ऊपर पगड़ी है।

शैलाश्रय तीन :— इसमें गेरुये रंग से अंकित एक वाग्दृष्टि, जिसके सामने हरिण खड़ा है, मुरुचिपूर्ण ढंग से अंकित है। इन चित्रों के ऊपर एक उड़ता हुआ पक्षी संभवतः (गण्ड) का मनोरम चित्रण है। पक्षी की गर्दन ऊँची उठी हुई है। उसके सामने अन्य हरिणों का समूह तथा ऊपर कांटेदार रेखा है। इस शैलगृह की अन्य आकृतियाँ अस्पष्ट हैं।

शैलाश्रय चार :— नृत्यरत मुद्रा में मानवाकृति गहरे लाल रंग से निर्मित है। इस चित्र के निर्माण में मोटे ब्रुण का प्रयोग मिलता है।

शैलाश्रय पाँच :— मानवाकृतियों के साथ हरिणों का प्रदर्शन है। इस शैलाश्रय के चित्रणों में केनथियम का अभाव है, जिसे पेंटिना कहते हैं। पेंटिना के नीचे अन्य चित्रों का अंकन दिखाई देता है, जो गहरे लाल रंग से चित्रित है। इनके निर्माण में भी मोटे ब्रुण का प्रयोग किया गया है, जिसमें मुख्यतया विविध पशु-आकृतियों का अंकन है। एक हरिण का भी प्रदर्शन है, जिसका अंकन गुफा के ऊपरी छोर पर बाहर निकले हुये भाग पर है। गुफा के मध्य भाग में हरिण का सुन्दर अंकन है, जो विविध चित्रणों से युक्त वाग्दृष्टि से आवृत है। विवेच्य चित्रण एक अन्य पशु-आकृति से आसित है। इसके समीप ही एक अन्य मानव आकृति का अंकन है, जिसके सिरोभाग पर दंड के समान

मामुनिया □ ५१

आयुद अस्पष्ट है। इन चित्रों के नीचे एक श्वान (कुत्ता) अथवा भू-गाल आकृति विशेष रूप से उल्लेखनीय है। इनके कानों का प्रदर्शन उभारयुत (उन्नत) है तथा शरीर का मध्य भाग अधिक सन्ध्या है। इसकी लम्बी दुम नीचे तक लटकती दिखाई गई है।

शीलाश्रय छः— हरिण का सुन्दर चित्रण है। मुस का अग्र भाग गेरुये रंग में भरा गया है तथा शरीर के मध्य भाग में रेखांकन है। इसके नीचे एक अन्य पशु आकृति है। निर्माण कला उपरीक्त चित्र के समान है।

शीलाश्रय सात— गेरुये रंग से निर्मित विविध रेखाओं युक्त चारपाई का सुन्दर अंकन है। समीप ही एक अन्य चारपाई के ऊपर एक पुरुष बैठा प्रदर्शित है। इस चित्र में भी पहले चित्रों जैसी समता है। परन्तु वर्ण-विषय में अंतर है। पशुओं की आकृतियों के साथ मानवाकृतियों के अंकन से इस ओर संकेत मिलता है कि मानव तथा आठविक पशुओं में सामंजस्य स्थापित हो गया था। इसके अतिरिक्त अन्य पशु-आकृतियां तथा आरेखनयुक्त विषय देखने को मिले हैं।

इस गुफा के चित्रों में जो विशेष कला से उल्लेखनीय है, वह है एक पुरुष तथा नारी का नृत्य-चित्रण, जो प्रेमात्माप करते हुये प्रदर्शित है। विवेक्य चित्रण में गहरे लाल रंग का प्रयोग है।

शीलाश्रय आठ— इस गुफा के चित्रों में हरिण तथा नृत्यरत पुरुष आकृतियों का अंकन है गहरे लाल रंग से निर्मित इन चित्रों में मोटे ब्रूण का प्रयोग किया गया है। मानव के आलेटक-जीवन की भांकी का मनोरम चित्रण है। नीचे छड़ीनुमा (यष्टिमानव) मानवाकृतियां तथा हरिणों का अंकन है। एक पुरुष आकृति के सामने खड़ा हरिण प्रदर्शित है। ऊपर दो पुरुष आकृतियों के सामने चक्राकार अंकन है। एक अन्य मानव आकृति का मनोरञ्जक अंकन है।

शीलाश्रय नौ— इस गुफा के चित्रों का अंकन गहरे लाल रंग का है। एक मानवाकृति का भी अंकन है, जो धनुष के ऊपर बाण चढ़ाकर धनुष की प्रत्यंचा खींच रहा है। उसके सामने एक अन्य मानव धरागायी पड़ा है। संभवतः धनुषधारी पुरुष द्वारा भूमि में पड़े हुए पुरुष के बंध करने का भाव प्रदर्शित किया गया है। दूसरे चित्र में हरिण का अंकन है, जिसके शरीर की आंतरिक संरचना विशेष प्रकार की है। उसका मध्य भाग दो अलग-अलग भागों में विभक्त है। नीचे का भाग रेखाओं द्वारा चौकीर बनाया गया है तथा ऊपर का भाग रिक्त छोड़ दिया गया है।

इस शीलाश्रय में कतिपय अन्य चित्रण हैं जो दो प्रकार के रंगों में हैं, पहला कथई तथा दूसरा गहरा लाल। एक मानवाकृति, जिसके दाहिने हाथ में डाल तथा बाएँ हाथ में तलवार है। उसके सिर के ऊपर बालों की खड़ी रेखाओं से चित्रित किया गया है। नीचे के भाग में रेखाओं सहित तीन चक्र हैं। इस गुफा में चित्रित हरिणों का समूह उल्लेखनीय है।

शीलाश्रय दस— छड़ीनुमा मानवाकृति, जो पशु-समूह से आवृत है। उसके दाहिने पार्श्व में अन्य (पोड़ा) का चित्र है। नीचे की पश्चिम में दोनों हाथ ऊपर उठाये मानवाकृति तथा दो पशुओं का अंकन है, जो इस पुरुष के समक्ष खड़े हैं। इसके नीचे के भाग में तीन मानव आकृतियां हैं; जिनमें एक पुरुष को एक हाथ में तलवार लिए ऊपर हाथ उठाकर प्रहार करते हुये दिखाया गया है। इसके दूसरे हाथ में डाल है। पार्श्व वाला मानव दोड़ता हुआ दिखाया गया है। इनके बाल खड़ी रेखाओं से अंकित हैं। इस चित्र के नीचे एक छोटी आकृति है जिसके दोनों हाथ ऊपर की ओर उठे हैं। इस गुफा के अन्य चित्रणों में नृत्यरत पुरुषों का अंकन उल्लेखनीय है।

शीलाश्रय ग्यारह— इस गुफा में अंकित चित्रों का वर्ण विषय स्पष्ट नहीं है। नृत्यरत मानव तथा विविध पशुओं का चित्रण है। योद्धागण तलवार तथा डाल अग्ने हाथों में लिए हैं। घोंघों पर सवार पुरुषों का अंकन महत्वपूर्ण है, जिनके हाथों में तलवार तथा डाल हैं। कुछ योद्धागण तलवार लटकाए हैं। कान, आँख, वस्त्र आदि का कलात्मक अंकन द्रष्टव्य है। पुरुष आकृतियों के बालों की खड़ी रेखाओं द्वारा प्रदर्शित किया गया है।

शीलाश्रय बारह— इस गुफा में उन्नत लाट वाले पशुओं का चित्रण आड़ी-तड़ी रेखाओं का है। अश्वारोही अश्वों की पीठ पर खड़े दिखाये गये हैं। अन्य आकृतियां अस्पष्ट हैं।

शीलाश्रय तेरह— इस गुफा के चित्र अब स्पष्ट नहीं हैं, परन्तु गहरे लाल रंग से चित्रण किया गया प्रतीत होता है।

शीलाश्रय चौदह— पशु-समूह तथा मानवाकृतियों का सुन्दर चित्रण है। कतिपय चित्र लाल रंग की रेखाओं से निर्मित हैं। नीचे के स्तर के चित्र आश्रित हैं एवं गहरे लाल रंग के हैं। एक मानव आकृति कई पशुओं के समूह के मध्य घिरा हुआ है, जो आदिमजनों के पशु-प्रेम तथा पशुपालन की भावाभिव्यक्ति करता है। प्रत्येक पशुआकृति का चित्रण एक-दूसरी आकृति से भिन्न है। एक अन्य चित्र में नृत्यरत मानव समूह का सुन्दर अंकन है, जो आपस में एक-दूसरे का हाथ पकड़े हैं।

शीलाश्रय पन्द्रह— यह गुफा बीला नदी तट से लगभग तीन कि० मी० पूर्व की ओर है। यहां गहरे लाल रंग से विविध पशुओं तथा मानव आकृतियों का चित्रण है।

उपरोक्त विवरण से स्पष्ट होता है कि बीला नदी घाटी के उक्त तथा कतिपय अन्य शीलाश्रयों में लोक-जीवन के विविध रोचक चित्रों का अंकन तत्कालीन कलाकारों ने किया, जिससे उनकी कला-प्रियता पर प्रभूत प्रकाश पड़ता है।



● विविध पशुओं के मध्य आकृत मानवाकृतियां ●

उक्त चित्रणों के वर्ण-विषयों के अध्ययन से हम निम्नलिखित निष्कर्ष पर पहुँचते हैं-

- (१) इन चित्रों में कृष्ण, गहरा लाल, साधारण लाल आदि रंगों का प्रयोग किया गया है। कृष्ण रंग वाले चित्र पूर्व ऐतिहासिक तथा गहरे लाल, साधारण लाल रंगों से निर्मित चित्र ऐतिहासिक काल के प्रतीत होते हैं।
- (२) चित्रों के निर्माण में मोटे तथा पतले ब्रुशों का प्रयोग किया गया है।
- (३) कृतिपय आकृतियां लाल रंग से भरावयुक्त हैं।
- (४) प्रथम समूह में मानवाकृतियां ही देखने को मिलती हैं, जबकि गुफा संख्या सात में मानव आकृतियों के साथ-साथ पशु-आकृतियों का चित्रण इस ओर संकेत देता है कि तत्कालीन मानवों की अभिरुचि पशु-पालन में जाग्रत हो गई थी।
- (५) शिकारी जीवन के साथ-साथ मानव पशु-पालन तथा सवारी के काम में घोड़े आदि पशुओं का उपयोग करता था।
- (६) समूह-नृत्य तत्कालीन माँगलिक अवसरों पर सौहार्द भावना की ओर संकेत करता है। मानव-जीवन से सम्बन्धित अन्य सामाजिक भावनाओं तथा लोकरंजक दृश्यों को प्रधानता है।
- (७) चक्र तथा सूर्य आदि प्रतीकों के अंकन से आध्यात्मिक विकास की अभिव्यक्ति होती है।

— पुरातत्व विभाग, सागर विश्वविद्यालय, सागर

तोड़कथा

“ बैठे तो उठे नहीं, परे तो टरे नहीं ”

● हरप्रसाद गर्मा

बात भीत दिनन की है। अपने जा बुन्देलखण्ड में चन्देलन को राज हतो। चन्दे-
लन के राज में पिछा मुख चैन से रउत ती। सेर और बुकरियाँ एकई घाट पे पानी
पियत ने। राजा की मरजी के बिना न चिरई चौकत ती और ना बाज फरकत ती।

सो ऊ राजा के एक बेटी हती। भीतऊ खूबमूरत। के जैसे दोज कैसो चन्दा, जैसे
दिबारी कैसो दिया, जैसे होरी जैमी भाग और मुलायमता में नैनू जैसे लौंदा। और
पवित्रता में गंगा जू कैसी धार। बेटी जब कमऊ राजा के संगे दरबार में जातती तो
सबरो दरबार उनके रूप और गुनन की प्रभा में जगमगा सो जातती। अच्छे से अच्छे
खूबमूरत राजपूत उनसे व्याओ रचावे के लाने ललचाव रउत ते, पे बेटी उनकी तरफ
हेरत तो न ती। जब कमऊ बेटी जू दरबार में बोलत ती, बो बीना कैसे तार मलम-
नान लगत ते।

एक दिना दरबारियन ने राजा से विनती करी कै महाराज, बेटी जू अब मियानी
हो गई, सो उनको ब्याव-काज करवो उचित हुइये।” दरबारियन की बातें सुनके राजा
ने अपनी बेटी की तरफ देखो। सो बेटी के गालन पे लज्जा की लाली खेल गई। अकेमें
बेटी ने तुरतई चतुराई को पर्दा करके कई कै “कक्का जू, अपुन खों दरबारियन की
बात मानवो तो उचित है। पे मोरी ब्याओ करवे की एक सर्त है। जोनों बा सर्त पूरी
न हुइये, मैं अपना ब्याओ न कराहों।”

बेटी जू के मुख से सर्त को नाम सुनतनई राजा और सबई दरबारी मौचके से र
गये। उनने बेटी से अरज करी कै “बेटी जू, अपुन अपनी सर्त बतावो। हम सब अपुन
की सर्त पूरी करवे में कछू कोर कसर न उठा राखवो।”

तब बेटी ने सकुचात-सकुचात अपनी सर्त बताई कै “कक्का जू, मैं ऐसे घर में
ब्याओ करहों, जो चाहे गरीब हो चाहे अमीर, चाहे लुलो होय चाहे लंगड़ी, चाहे बहरो-
पै बौ बैठके उठवो न जानत होय।”

बेटी जू की जा अनोखी सर्त सुनतनई दरबारियन के माथे झुक गये। उनकी सम-
झई में नई आई कै बेटी जू की जा अजूबी सर्त को का मतलब होत। अकेले राजा ने
अपनी बेटी की बात बड़े मतलब की समझ के तुरतई राजघराने के पुरोहित और
खवास खों बुलाओ और उनखों एक चिट्ठी देके कई- “तुम देसन-देसन घूम फिरके कौनऊ
ऐसे बरजोग पुरुष को पतो लगाइयो, जो बैठके उठवो न जानत होय। फिर जितई
तुम्हें ऐसे पुरुष मिल जावै, उवई बेटी जू को ब्याओ पक्को करवे के लाने फलदान की
नारियन धर आइयो।”

राजा की आज्ञा सुनकर पुरोहित और खबास देसन-देसन के राजन ली गये और अपनी बित्तवारी करी के "जो राजकुमार बैठके उठवो न जानत होय, बाके संगे हम अपनी राजकुमारी को फलान करवे आये हैं।" जो कउत कउत वे जिते जिते जावे, उन्हें नाहीं को जबाब लग जावे। राजा लोग कये के "जो अजीब सतं तुमाई राजकुमारी ने लगा दी। भला ऐसी को हुइये जो बैठके उठवो न जानत होय।" ऐसे ई धूमत-फिरत और जोई जुबाब पाऊत-पाऊत पुरोहित और खबास खों महीनन बीत गये और उन्हें कौनऊ राजकुमार न मिलो।

आखिर में निरास होके वे घर खों लौट-लौट अपनी सरहब के आखिरी राजा के दरबार में गये। राजा साहब ने राजकुमारी की जा निरासी सतं सुनके अपने दरबारियन खों सुनाई और वेऊ जा सतं की नामजूरी दे बैठे। उनके पास उनई को राजकुमार सोऊ बंठा तो ! सो बानें अपने पिताजू से अरज करी के अपने राज से आज लो कोऊ निरास होके नई लौटो। जे पुरोहित जू का कउत जेहें के फलां राजा के दरबार से हम निरास लौट आये। सो आप राजकुमारी की सतं मान लेओ और आपकी जो अनुमत होय तो मैं राजकुमारी से ब्याओ कर सकत। अकेलें।"

राजकुमार की बात सुनके पेलें तो राजा सकुचाने, फिर अपने पुत्र की बुद्धमानी पे भरोसो करके पूछ बैठे-बेटा, हम तुमाये कहवे से हमीं तो भरे देन पे तुम हमाई हंसी न उड़वाइयो और फिर अकेलें... कहके तुम काये रुक गये ? हमें पेलें अकेलें को मतलब बनाव ।"

तब कुंअर ने राजा से कई के हमीं भरवे के पले आपखों सोई जई कागज में लिखने परं के हमाये कुंअर बो वेटी की सतं पूरी करवे के लाने तैयार हैं, अकेलें वे ऊ राजकुमारी से ब्याव करे जो परके टरवो न जानत होय। जो राजकुमारी खों हमाई जा सतं मंजूर होवे तो अपनी हांमी देके अपने पिताजू से फलान पठवा देवें।

राजा के कुंअर की हमीं लेके पुरोहित और खबास खुसी-खुसी अपने राजा के राज खों लौट चले। राजा के लिगा लौट के पुरोहित ने बताओ के "महाराज, हम देसन-देसन घूमे। अकेलें वेटी जू की सतं पूरी करवो बारां हमे कौनऊ राजकुमार न मिलो। आखिर में निरास होके जैसई हम अपने राज के पड़ोसी राजा के राज में गये और उन्हें अपनी वेटी जू की सतं सुनाई तो सतं सुनके राजा तो चुप्प रंगये पे उनके कुंअर ने वेटी जू की सतं तो मान लई, अकेलें उनमें अपनी तरफसे ऊ एक सतं धर दी के वे ऐसी नारी खों अपनी अर्द्धांगिनी बनाई जोन परके टरवो नई जानत होय। ना मानों तो अपुन जा कागज खों बांच लेव। जा में लिखो हे के मैं ऐसी नारी से ब्याव करहीं जोन परके टरवो नई जानत होय।"

जब राजा ने जो सतं अपनी वेटी खों सुनाई तो वे सरमा के मुस्क्या परीं। वे

मनई मन नूब खुसी भई। फिर उनमें अपने पिता जू से कई के मैं जा सतं पूरी कर सकत।

फिर का हती, अपनी वेटी की हांमी सुनके राजा ने तुरतई पंडित से महरत पूछ के खबास के जरिये संदेसो पठवा दओ के राजा अपने कुंअर की बारात लेके फलां तिथि खों आजवें। और फिर दोऊ राजन के महलन में ब्याव की तैयारी होन लगी। गावो बजावो होन लगे और मंगल गान उठन लगे।

अब जैसई बा तिथि आई वैसेई राजा अपने कुंअर खों दूल्हा बनाके पूरे फोज-फाटे के संगे चल परे। अपने समथी के राज में उनको खूब स्वागत-सत्कार भओ। बारात की अगवानी भई, पीन्छक बटी और तनक देर में भांवरन की तैयारी होन लगी।

मइवा तरे राजकुमार और राजकुमारी दूल्हा दुलैया बनके पटा पे बैठ गये और सिरी गनेस को पूजन होके भांवरें परन लगीं। अब जैसई तीन भांवरें पर चुकीं, वैसेई कन्या पक्ष को पुरोहित ठांडो हो गओ और बोलो के 'नैक रुक जाव पंडित जू। अपुन दोऊ जनन खों मालूम है के ब्याव होवे के लाने दूल्हा और दुल्हेन की तरफ से कछू सतें रखीं गईं तीं। पेलें उनको खुलासा हो जावे, तब आगे की भांवरें पारीं जैहें। फिर बानें कुंअर में पूछी के कुंअर जू, पेलें अपुन बतावें के वेटी जू ने कौन सी सतें रखी ती और अपुन बाखों कैसे पूरी कर सकत ?"

जापे सिंह सपूत राजकुमार विनीत बनके ठांडे हो गये। वे बोले- "स्यानन के बीच में जादा बोलवो ठीक नइया। पे अपनी बुद्धि माफिक मैं जो समझतो के राजकुमारी जू ने जा सतें रखी ती के वे ऐसो वर चाऊत ती जो बैठके उठवो न जानत होय जा सतें में राजकुमारी जू की जा अभिलाषा छिपी ती से हमाओ वर इतनी विद्वान इतनी बुद्धिमान, शीलवान, शक्तिवान और इतनी रूपवान होवें के वो जोनऊ सभा में बैठ जावे, बाखों कोऊ कौनऊ मुकाबले में हरा न सकें। विद्वान से विद्वान ऊसे सास्त्रार्थ करवे में हार के उठ जावे पे बाखों कोऊ हरा के उठा न पावे और सब जनें बाकी वाह वाही करत बाखों घेरे रयें। सो हमाई समझ में तो राजकुमारी जू की मन्सा रूप, गुन, बुद्धि और विद्या से भरोपुरो वर की हती। राजकुमारी जू जब चाय हमें अजमा लें।"

अब पुरोहित ने राजकुमारी जू से पूछी के 'काये वेटी जू का तुमाई सतें जोई हती के कछू और ? ई पे राजकुमारी ने हमीं में अपनी सिर हिला दओ ! मइवा के नेचे बैठे सबई जने राजकुमार की बुद्धि की सराहना करके वाह वाह कर उठे।

अब राजकुमार के पुरोहित ने ठांडे होके पूछी 'तो अब राजकुमारी जू बतावें के हमाये राजकुमार की कैसे सतें हती ?"

ईपे राजकुमारी लज्जा उर सकोच से सिमिट के ठाड़ी हो गईं। मइवा के नेचे बैठे बुद्धन की विचार करके वे सिहर उठीं। उनके गालन पे लज्जा की गुलाबी

छा गई। वे मनाऊँत लगीं के धरती फट और वे ऊँमें समाँ जावें। अकेलें फिर वे हिम्मत करके सकुचात-सकुचात बोली- " मैं इन राजपुत्र की सतें सँ जा समझौती की राजकुमार ऐसी अर्धांगिनी चाहत है जो घर के कामकाज में इतनी चतुर होगी के बा जब घर की कामकाज निपटाके रात में इनके पास जावें तब बाके कोनऊँ कामकाज अपुने न रखे होवे। ऐसी नई के जब जे प्रेम सँ विभोर होके अपनी अर्धांगिनी से कछू कमें तो बा इन्हें रोक के कभीन लगे के नैक रुक जाय, हम तिजोरी की तारो लगा आवे। अरे मह-सन के इयोहीवान सों ब्यारी तो दइअई नइयाँ। ए, वो दूध की बेला तो उगरोई रँगओ। सो हमई समझ में तो जे राजकुमार सबई तराँ सँ ऐसी चतुर घरनी की चाहना करत ते के बा जब इनके ऐंगर रात में जावें, तो बाके घर गृहिस्ती के कोनऊँ काम अपुने न रँ जावें सो मैं इन राजपुत्र की जा सतें पूरी करवे की छमता राखत हों। "

राजकुमार राजकुमारी की बातें सुनके मुस्सया परे। उननँ अपनी रातें सही सम-झने की हमी भर दई। मइवा के नँवें बँटे सबई लोग, लुगाई, पंव और सगे सम्बन्धी बेटो की जा अनोखी समझदारी की बात सुनके वाह-वाह करन लगे। अनेक किसोर उतई बँठी किसोरियन की तरफ हेर के मन्द-मन्द मुस्कान लगे। सजी मजोई नई नवेली किसोरियन के गालन पँ ललामी के ललचाये गुलाब के फूल खिल उठे। वे अपने-अपने पावन के अंगूठन सँ धरती कुरेदन लगीं और पुरोहित ने दूल्हा-दुनियाँ की आनँ की भाँवरें पारबो सुरू कर दओ।

सच्ची है दुल्हन चाहत है के बायें रूपवान और बुद्धवान दूला मिले उर दूला चाहत है के बायें सब तरीके सँ सुन्दर और घर के कामकाज में चतुर घरनी मिले।

सो अब पन्व भइयो समझ गये हुइयें के बैठके उठे नई और पर के टरे नई की का मतलब होत।

● — ए/२ टीचर्स कालोनी, अतर्रा, उ० प्र०

व्यंग्य-वीथिका : चार कवि

स्वारथ भरी गंधाय तलैया घर घर जौलों

● रामेश्वर गुरु

जौलों स्वारथ की जरत अंधाधुंध खलहान
कमें हूँ देस की भला कभउँ कल्यान
भला कभउँ कल्यान भयो है वेमानी से
कमें निकरें नेल भला रेता-पानी में
कह मुलू कविराय देस पनपे न तोनों
स्वारथ भरी गंधाय तलैया घर घर जौलों।

हूँ है अय देस में सयइ कछू अनमोल
उतरावे खों बची वस भेदभाव की खोल
भेदभाव की खोल देस कर दैह पोली
लगत जहर सी बात कहूँ जो साँची वानो
कह मुलू कविराय अरे रखवारो को है
मिल जुल रच्छा करी देस अपना हूँ है।

— जवलपुर, म० प्र०

व्यंग्य

एक चिठिया ठाकुर जू के नाम

● महेश कुमार मिश्र 'मधुकर'

लिख रये आज तुमें जो अरजी पड़ियो तुम ठाकुर जी
हियां बड़ो अंधेर मचो है फैली है खुदगरजी
साँची बात लगे सब खोई सुनवे में बेतरजी
'मधुकर' हमखों तो तुम सोऊ लगन लगे हो फरजी।

फरजी हो गये हो ठाकुर जी पूजें तुमखों गरजी
बेगरजी दुनियां ती तुमसे नैकउँ कभऊँ न लरजी
चुरे सबई की न्यारी खिचरी बिना तुमाई मरजी
मरजी 'मधुकर' चला न पाये तब कैसे ठाकुर जी।

ठाकुर जी तुम बने फिरत हो कछू न करत धरत हो
खुद ती खाओ दूध मलाई हमें अकाल करत हो
बाद किलो की नाज करा दओ अब का प्राण हरत हो ?
'मधुकर' भूँके नंगे टेरे काये दुके फिरत हो ?

काये दुके फिरत हो सबसें तुमें हूँ रये कब से
 हूँ हूँ हूँ हूँ हम ती कई जनम ल चुके कब से
 पुरखन के आगे ती आये वेर वेर मतलब से
 'मधुकर' अब ऊँसे आ जाओ कै फिर टारो भव से
 टारो भव से मुँवर कनैया हटी मेरी नैया
 का फिर मोखों आ पुचकारो समझ आंधरी गैया
 गैया समझ चराओ कै फिर बुलवा लेव कसैया
 'मधुकर' जा वेरां ती मोय लग रओ सूर्ज तरैया ।
 लग रओ सूर्ज तरैया जोसो उड़त चिरैया जोसो
 जग भर डंक मारवे ठांडो बर ततोया जोसो
 करये स्वाद को जीवन हो गओ करई तुरैया जोसो
 'मधुकर' दबका खाके जी भजो टेडे पैया जैसो ।
 टेडे पैया जैसो जी है जा ने गैल तजी है
 मैलारिन के हातन पावन जाकी पीठ पुजी है
 ताने हूँ पुरा निकर गओ टायर धजी धजी है
 'मधुकर' कै ती दरसन देओ नै ती चिता सजी है ।

● — ३/१० पकौरिया महादेव, दतिया
 तुलसी पुरस्कार

संवेदनशील सरकार की,
 संवेदनहीनता का
 इससे मार्मिक प्रमाण
 और
 क्या हो सकता है
 कि सरकार द्वारा
 नोटकी गायकी को
 तुलसी पुरस्कार से
 सम्मानित किया गया है
 और इस तरह जैसे—
 नोटकी को,
 रामलीला का पर्याय
 बना दिया गया है ।

● — १८८ जवाहर मार्ग, छत्रपुर, म० प्र०

सितारों की हड़ताल

● संतोष पट्टेरिया

एक बार सितारों ने कर दी हड़ताल
 यमराज जी ने को उसकी जाँच पड़ताल ।
 पूछा सितारों से, तुम्हारी क्या समस्या है ?
 प्रतिदिन अनुपस्थित रहते, लगती अभावस्था है ।
 वयोवृद्ध सितारों ने कहा—
 हमसे अच्छे तो मृत्युलोक के कर्मचारी मजे करते हैं
 चिकित्सा प्रमाणपत्र देकर इधर-उधर फिरते हैं
 एक हम हैं कि राकेश हमें अंगरे में रखते हैं
 क्योंकि उन्हें चाटुकार बादल डके रहते हैं ।
 फिर एक जवान सितारा बोला—
 हमारे होते रहते स्थानांतरण
 हमारे लिए कोई नहीं करता अनशन आमरण ।
 संसार में तो भ्रष्टाचारियों को स्थानांतरित करने के लिए
 लोग मर तक जाते हैं
 किन्तु वे ध्रुवतारे की तरह वहीं अटल होकर
 अंत तक मदमाते हैं ।
 विदेशी हमारे ग्रहों में कब्जा किये जाते हैं
 जैसे किरायेदार मकान मालिक हुए जाते हैं ।
 शायद शशि ने उनसे साँठ-गांठ कर ली है
 पद के स्थायित्व के लिए मर्तों की धूली भर ली है ।
 राकेश को प्रजा ने लगाया कलंक है
 फिर भी आज कलाधर कहलाता मयंक है ।
 वह दिन दूर नहीं जब हमें घर से निकलना होगा
 अपनी जाति, देश और नाम को बदलना होगा ।
 कभी हम भी इस जग को रोशनी देते थे
 ये विषमता के बादल यहीं शरण लेते थे
 आज वे हमारी छवि को मलिन करते हैं
 और हम हैं कि उन्हें ही नमन करते हैं ।

— डाक बंगला मार्ग, महोबा, उ० प्र०

ईसुरी पर आपत एक कथा-चित्र

सुन्दरिया

— कुं० के० पी० सिंह

सुन्दरिया का काग गिरिमणि ईसुरी आज आज अपने गाँव बगीचा में एक छोटे से खपरैल के अन्दर अकेला खटोली पर पड़ा हुआ अपने जीवन की अन्तिम साँसें भर रहा है। चारों ओर सन्नाटा छाया हुआ है। बादल गड़गड़ा रहे हैं, बिजली लपलपा रही है, पानी की भड़ी लमी हुई है। मघा नक्षत्र विन्ध्याचल की तलहटी के खेतों को पानी से भर रहा है। यहाँ की कहावत को वह साकार कर रहा है— “मघा न बरसे भरे न खेत।”

ईसुरी के पास इस समय कोई नहीं है। वह खटोली पर करवटें बदलता हुआ काँस रहा है। उसकी बेचनी और छटपटाहट से खटोली कभी-कभी अपने आप हिल उठती है। उसके पल-पल मुश्किल से कट रहे हैं। आज उसके मन में पीड़ा है, वेदना है किस-निए ? उसके प्राण-प्रेरक क्यों नहीं निकल रहे हैं ? किसकी बात जोह रहा है वह ? क्यों कष्ट भेन रहा है ? सबमुच यह उसके जीवन का अन्तिम समय है। अन्तिम समय भी कितना विचित्र होता है। उसे अपनी जीवन की सारी घटनाएँ एक-एक कर याद आ रही हैं, और जैसे ही वह बोले क्षण उसे याद आते हैं, उसका कष्ट मानो कम हो जाता है, वह किसी की याद में खो जाता है।

वसंत का वह नुहावना दिन, जब वह जवान था, उसके मन में एक वासंती उमंग भरती थी। उसी के साथ-साथ रितुराज वसंत भी अपने जीवन की ओर बढ़ रहा था। आमों पर मोर टेसू के फूल, कोयल की कूक और बनों से लदी हुई घाटियों की श्रृंखलाएँ दूर-दूर तक फैली हुई दिखाई दे रही थीं। युवा ईसुरी गाँव के एक कुआँ पर अलाप लगा रहा था—

“अब रितु आई वसंत बहारन, पान फूल फल डारन ।
वागन वनन बंगलन बेलन, बीपिन बगर बजारन ।
हारन दये पहारन पारन, धाम धवल जल धारन ।
तनसी कुटिल कंदरन जिनके, गई बेराग बिगारन ।
मोरे आम मंजरिन ऊपर, लगे भ्रमर गुंजारन ।
चहत अजीब प्रीति प्यारे की, हा-हा करत हंजारन ।
ईसुर कई अंत है जिनके, तिनें देव दुख दारन ।”

जब ईसुरी यह काग गा रहे थे, तब पास ही के एक घर में कोई इसे सुनकर नाचे जा रही थी। वह इतनी तन्मय होकर नाची कि वह अपने को ही भूल गई। उसने

६२ □ मामुलिया

यह मधुर आवाज जीवन में पहली बार सुनी थी। उसे होश तब आया, जब काग रुकी। काग के रुकते ही उसके पैर अपने आप उस ओर चल पड़े। ईसुरी ने जब उसे पास में देखा, तो उसके रूप को देख उन्हें न रहा गया और अपने आप उनके बोल निकल पड़े—

“धनियाँ जा पतरी सी किनकी, ऐसे नाचुक जी की ।
ज्योंकी त्यों पान की गुटकन, पीक दिखात हिये की ।
अमरंवल सी निपटन हूँ, भिक्त न हूँ भोकी ।
चउवर होत चलत करहइया, चाल चलत है नीकी ।
ईसुर स्याम सयानी दुलहन, सब बातन हो सीकी ।

इसी काग के साथ-साथ वह थिरक रही थी। जैसे ही उसके पैर रुके ईसुरी ने पूछा— “क्या नाम है तेरा।” ? उसने लजाते हुये कहा— “सुन्दरिया” ।

ईसुरी— “बड़ा सुन्दर नाम है तेरा और हाँ तू नाचती भी बहुत अच्छा है” ।

सुन्दरिया— आप कितना सुन्दर गाते हैं भला ऐसे गीतों पर किसके पैर न थिरक उठेंगे ।

ईसुरी— तुझे मेरी कागें पसन्द हैं ।

सुन्दरिया— बहुत पसन्द हैं। जी चाहता है, जब जब आप गावें, मैं नाचू ।

ईसुरी— “अच्छी बात है, आज से ऐसा ही होगा” ।

घर में इसी समय ईसुरी ने करवट बदली, एक नजर द्वार पर डाली, कोई नहीं दिखा। उन्होंने करवट लेते हुये, एक ओर की पाटी को अपने हाथ से जोर से दबाया ऐसा करने से उसकी हाथ की नसें फूल पड़ीं और हाथ की पकड़ फिर धीरे-धीरे कमजोर पड़ती गई। वे फिर पुरानी यादों में खो गये :-

सुन्दरिया बहुत ही अच्छी नाचने वाली थी, लेकिन वह एक विवाहित स्त्री थी। ईसुरी कभी-कभी उससे लुक-छिप कर मिलने जाते और जब वह न मिल पाती, तो वे अलाप लगाकर कहते और वह जहाँ होती, नाच उठती ।

हमसे दूर तुमारी बखरी, हमें रजो जा अखरी ।
हो आवे बतकाव परे ना, घरी भरे को छकरी ।
परत नहीं है द्वार सामने, खोर सोऊ है सकरी ।
बेरा-बखर नजर बरकाक, कैसे लेबी तकरी ।
छिन आवे छिन जाये ईसुरी, भये जात हैं चकरी ॥

घर में वे कराहते हुये, छाट पर चित लेट गये। उनकी छाती ऊपर-नीचे हो रही थी। बेचनी हो रही है उन्हें साँस लेने में। उनके फेफड़े अपनी पूरी ताकत लगाकर साँस खींचते हैं, किन्तु वह साँस जल्दी ही बाहर निकल पड़ती है और वे इस कारण पबड़ा उठते हैं। इसी पबड़ाहट के साथ वे किसी की याद में खो जाते हैं।

मामुलिया □ ६३

एक बार मुन्दरिया उन्हें कुंआ पर मिली थी और उसने बड़े ही संकोच में ईसुरी से पूछा था— " सच कहना, मैं तुम्हें कैसी लगती हूँ ? " ईसुरी ने उसकी ओर मुगधु-राते हुये बड़े ध्यान से उसके गाल का हलका सा तिल देखा, और उसे देखते ही वे कह उठे थे और वह नाच पड़ी थी :-

तिलकी परन तिलन से हलकी, बाँय गाल पे भलकी ।
मानो घुई चन्द के ऊपर, बुन्दी जमुना जल की ।
मानो फूल गुलाब के ऊपर, उड़ बैठन भई अल की ।
कै मोविन्द गुराई देखें, पँठ गये कर छल की ।
जोके लसी ईसुरी जोकें, दित के दाब कतल की ॥

घर में खाट पर ईसुरी को खाँसी आई और कफ की गड़गड़ाहट के साथ उन्होंने दूक दिया । कुत्तों का भोकना सुनाई पड़ने लगा, शायद अभी रात हुई है । ईसुरी फिर अपनी मादों में लो जाते हैं ।

एक बार मुन्दरिया तालाब से नहा कर चली आ रही थी । ईसुरी को देख वह जल्दी-जल्दी चल कर घर में घुस गई, ओर छत की मुँडेर पर बैठे बाल सुलाने लगी । ईसुरी ने उसे देखा और मा उठे :-

विपरे डरे केस बिन गोये, आज लाइली धोये ।
बूदा चुवत निववन ऊपर, कम से गये निचोये ।
पसरे है मुम्मेर सिलर पे, काग पच्छ से सोये ।
मानो जलज मुक तारागन, स्पाम पाट में पोये ।
ईसुर छवि देखी छाजे पे, चड़ मुकुमारि मुहोये ॥

मुन्दरिया अपने पिरकते पैंरों को ईसुरी की फाग पर रोक न पाती थी । वह वो ईसुरी की फागों की दिवानी बन गई थी ।

एक बार बादल जोर से कड़के । ईसुरी ने आँखें खोलीं । अनना एक हाँथ माथे पर रख लिया । वे कुछ अपने-आप बुदबुदाएँ, जो अपने आप में अर्थहीन रहा । ईसुरी आँखें मिचमिचाते हुये फिर किसी की याद में लो गये । उन्हें वसंत के बाद फाग की होनी याद आ गई । जब मुन्दरिया झूम-झूम के नाच रही थी और ईसुरी फाँ गये जा रहे थे—

ऐसी पिचकारी की धालन, कहाँ सीक लई लालन ।
जांगन बीच छियत छतियन लों, उचट लगी है गालन ।
अपुन किरत रंग रस में भीजे, भिजे रहे वृज बालन ॥
माथी भये राधिका ईसुर, राधा बनी गुपालन ॥

पानी की मूसलाधार पर के अन्दर कई जगह से टपका दे रही है और ईसुरी झपकपी से हिल उठे, लेकिन उठने का उनमें साहस नहीं है । वह फिर किनी की याद में लो गये । सोचने लगे, जमींदार की बच्ची की शादी में मुन्दरिया कैसी सजधज कर आई थी नाचने को । मैंने उसे देखते ही फाग गाई थी और वह धुंधरुओं के साथ लचक रही थी ।

" जा दिन रजऊ पैंरती गानों जियरा जात बिरानों ।
सरमाला लल्लरी बिचौली, मोहन हरा मुहानों ।
बांह बरा बाजू वन्द सोहें, बैयन जोन उमानों ।
ईसुर देव वदन अति सोमा, अब चोली बंद तानों ॥

जागीरदार साहब ने मुन्दरिया को नाचने पर उसे पैजना इनाम में दिये और मुन्दरिया ने उन्हें खुशी-खुशी तुरन्त पहिन लिया । वे सोचने लगे । इन्हीं पैजनों को मैंने एक बार मुन्दरिया को गाँब में पहिने हुये पाते देखा था । उसे चलते हुये देख ईसुरी ने न रहा गया । वे मा उठे, वह नाच पड़ी—

तोरे मधुर पैजना बाजें, गोरे पगन बिराजें ।
नित उठ प्रात जात हैं जल्दी, आई तला से याजें ।
लुरक रहे मुखन के नीचें, छोड़त कड़ी अवाजें ।
जे सुर भरे हिये के भीतर, मन के बीचें राजें ।
ईसुर परन चहत काहू पे, भावों कैसी गाजें ॥

इसी समय कड़कड़ाती हुई कहीं पर गाज गिरी और फिर भयंकर सन्नाटा छा गया । ईसुरी ने ऊँह कहते हुये करवट ली और फिर किसी की याद में लो गये । मुन्दरिया के नाच पर जितने भी मनचले बाराती थे, सब के सब उसे पाने को उत्सुक हो रहे थे । जब ईसुरी ने देखा कि मेरी मुन्दरिया खतरे में न पड़ जाये, तब उन्होंने कितने अच्छे ढंग से मनचलों को भयभीत करने और उसे बचाने को फिर से एक फाग गाई—

" हंस के नजर छैल पे डारें, रहियो यार समारें ।
छुरियन मांग बगुरदन सिन्दुरा, भौह बनी तरवारें ।
हेरन यैन तिपाला कैसी, जात करेजी फारें ।
तकतो लेव तरीछे करकें, कैइक घाल पुकारें ।
कहत ईसुरी बरके रहियो, जा है नार उतारें ॥

इस फाग ने उसकी मुन्दरिया को उस समय तो बचा लिया, लेकिन कुछ लोग इस जोड़े को दूर करना चाहते थे और उन्होंने मुन्दरिया के पति को उल्टा-सीधा भरना

हुक कर दिया। मुन्दरिया ने अपने पति को बहुत समझाया कि हमारा नाता बेवकूफ बना ठक ही सीमित है और इस नहीं। लेकिन उसने एक न मानी और उसे उनकी फास पर नाचने को मना कर दिया।

सोम जलने के स्फोटिक जहां मुन्दरिया नाचने को जाती, वही ईसुरी फास गाने, और जहां ईसुरी फास गाने जाते, वही पर मुन्दरिया नाचने को जाती। इन दोनों को देखने में कबो सोम रात-रात भर तन्ना होने रहने। दूसरी गाने व नाचने वाली को कोई देखने व सुने नहीं जाता और यही ईसा का मुख्य कारण था।

अब ईसुरी की नाच-बोरे-बोरे से चने लगी और साथ ही साथ उन्हें बचड़ा-हट हो रही है। बेचारे चने हैं। हवा सांभ-सांभ करती हुई चन रही है। वे फिर बिचारी में खो जाते हैं। सोमो ने उन्हें मुन्दरिया से दूर कर दिया था। अब मुन्दरिया को वे देख भी नहीं सके थे। इसी कारण कबि हृदय जब अकेला होता तो सन्नाटे में बह उठता-

मुसल खबर हमारी नया, मोह टोर दओ सिया।
होवन में ने निहरन सारी बुरिया छोड़ी बिया।
मुकी देह छिुरिया हो गई, हो गये प्राण चनेया।
वे पारिन अखिनी न मुकी, भर भर देव तरैया।
सुरति करान ईसुरी ज्यो, लाग-लाग के पैया ॥

जोर की आंखी चनी और घर के किवाड भइनड़ा कर बन्द होकर फिर खुल पड़े। ईसुरी ने आँखें खोली, द्वार की ओर देखा और फिर उनकी आँखों से दो बूंद टाक पड़े। आँखें फिर बन्द हो गईं और वे किसी की याद में खो गये। ईसुरी मुन्दरिया को देखने की कोशिश करते, अपने दरवाजे पर खड़े रहकर बाट जोहते, परन्तु जब वह न दिखाई देती तो या उठते-

भरलजो कितनी बेरा पानी, रजो न आज दिखानी।
कै कोऊ हमला अंतर पर गयो, बेरा बखत न जानी।
कै हम पीठ दिये बंटे रये, कै कड़गई विमानी।
कै तो हम से मोह छोड़ दयो, कै भई प्रीत पुरानी।
ईसुर चले कुंवा ली गयेते, लेव लवन की खानी ॥

मुन्दरिया उनकी फास गुनगी और घर के अन्दर बैठ कर रोती रहती। बेचारी क्या करती? उसका बस नहीं चलता था, वरना वह तो उसके हर बोल पर धुंधल बजा देती। इधर मुन्दरिया दुखी थी और उधर ईसुरी। जब वे उसे कई दिनों तक न देख पाते, तो गाने लगते-

६६ — नामुलिया

यारी बुरई होत बीमारी, करो कोऊ न यारी।
बिपुवन की पीरन के मारें, धीरी पर गई नारी।
जारन कैसी भोरी हो गई, देह सांवरी कारी।
पुख भटा सो रहत करेजी, आग बिगड़ की घारी।
तुम ली दूर बने रजी ईसुर, जा भई दसा हमारी।

बड़े ज़ोरों से ईसुरी को खोंगी आने लगी। खोंगने लांफने उनका बुरा ह्यान ही रहा है। सोम फूल रही है। फेकते आने में सोम नहीं रोक पा रहे हैं। उन्होंने उठने की कोशिश की, लेकिन न उठ सके फिर गिर पड़े उसी छाट पर। गिरने ही फिर किसी की याद में खो गये। सोमों ने मुन्दरिया से दूर जो कर दिया था। उन्हें लगता कि कोई मुन्दरिया से बाने करता होगा, उसके पास बैठता होगा। उसका नाच देखता होगा वे उन लोगों से बिड़ने हूँ, उन्हें ताड़ना देने हूँ या उठो-

जो कोऊ रजै के चुबना गैहै, फट गदेरी जैहै।
पूवन हूयें हाँव में छिदना, गदियां रकत अनेहै।
जो कोऊ लगे मुन्दर की चवियां रकत पनारे बँहै।
संगे उठे भला बरछी से, अनी अंग में सँहै।
ईसे इनकी गली ईसुरी, चनवा हमें मनेहै ॥

ईसुरी की बुरी हालत देखकर उनका बुरा चाहने वागे गुग होकर जब पृथ्वी-“कहो ईसुरी, कैसे फिर रहे हो? तुमने अपनी कैसी दसा बना ली? ईसुरी उन्हें उत्तर देने-“अब रक्खा हो क्या है, सब बेकार है, और यह फिर गा उठो:-

बखरी बसियत है नारे की, दई निया प्यारे की।
कच्ची भीत बनी माटी की, छाई फूल चारे की।
जो मैं नहीं किवार किवरिया, वे सांकर तारे की।
वे बंधे बरी बेचाड़ा ऊँस दस दुआरे की।
ईसुर कहत करा लेव खाली हमें कौन वारे की ॥

सोम मुबकर हंसते, लेकिन मुन्दरिया मुनकर सोचने लगती कि अब ईसुरी को अपने शरीर का मोह नहीं रहा। वह बेराग की ओर जा रहे हैं। मेरी बिछड़न संसार से इनका मोह छीन लिया है। बेचारी क्या करती, मन ममोस कर रह जाती।

खऊं-खऊं-खऊं-खऊं की आवाज अब घर के बाहर तक सुनाई दे रही है। उन्होंने अपने दोनों हाथ दोनों पाटियों पर पटक दिये। क्यों, किसलिए? वह फिर यादों में खो गये। सोचने लगे-क्या मुन्दरिया अब नहीं आयेगी। उसे नहीं देख पाऊंगा।

नामुलिया □ ६७

हां, एक बार तो वह भीका पाकर चुपके से देखने आई थी। उस समय उसने दबड़बाई आंखों में पूछा था— तुमने अपनी यह क्या दसा बना ली ईसुर।' ईसुरी ने सुन्दरिया को बड़े प्यार से देखा और फिर कुछ हंसे हुये से कहने लगे—

अंतियों जब काहू में लगतीं, सब सब रातन जगतीं ।
आधी रात मेज के ऊपर, पके सता सी दगतीं ।
छिपती नहीं छिपाये तनकउ, उसनींदो सी भगतीं ।
जां हो आवत जात थार हो, बेई गलियां तकतीं ।
बैसी हाल होत है ईसुर, पलक न पल भर दबतीं ॥

सुन्दरिया फफक-फफक कर रो पड़ी थी। उसके पैर जमीन में गड़े से रह गये थे। इसी समय किसी के आने की बाहट हुई थी और वहां से वह भाग गई थी। ईसुरी सुन्दरिया को भागता हुआ देखते रह गये थे।

पानो की झड़ी बन्द हुई। बादलों का लपकना बन्द हुआ। हवा सांय-सांय करती हुई बीरो पड़ी। इसी समय ईसुरी ने अपनी आंखें खोलीं। वे किसे देखना चाह रही हैं? इस समय उन्हें किसे देखना है? वह तो कवि है, जिन्होंने अपनी फागों से बुन्देल-भूमि को रस में भिरो कर रख दिया है। लेकिन उनके प्राण पखेरू क्यों बिजरे में बन्द हैं।

ईसुरी ने कराहते हुये एक आह भरी, कुछ तड़पे। द्वार की तरफ टकटकी लगाये देखे जा रहे हैं, देखे जा रहे हैं। एकटक। इसी समय न जाने कहां से उनके गीतों की नवंकी सुन्दरिया द्वार पर आकर खड़ी हो गई। उसे देखते ही उनकी बुझी आंखों में चमक आ गई। उनके होंठ हिले, कुछ बुदबुदाये— 'सुन्दरिया तू आ गई, आ पास आजा। मैं, तेरी ही बात जोह रहा था। पास आ, आजा ना। सुन्दरिया धीरे से पलंग के पास आकर खड़ी होकर बोली— " मेरे लिए क्या आज्ञा है ? "

ईसुरी— 'सुन्दरिया, जो मैं कहूँ, वही करना, यह मेरा अन्तिम क्षण है। करेगी न मेरा कहना ?'

सुन्दरिया— कलूंगी, जरूर कलूंगी। जो तुम कहो, वही कलूंगी।

सुन्दरिया आवेश में कह तो गई, लेकिन वह सोचने लगी— " मैंने यह क्या किया ? क्यों वचन दे दिया ? न जाने वे क्या मांग बैठें— और क्या मुझे देना ही होगा। जीवन के अन्तिम क्षणों में लोग न जाने क्या-क्या मांगते हैं, लेकिन हमारे ईसुरी तो केवल इतना ही मांग रहे हैं—

'सुन्दरिया नाच, अन्तिम बार दिल खोल कर नाचले और हां, नाचने में एक बात का ध्यान रखना कि नजर न्यारी न होने पावे। ' सुन्दरिया ने कहा— 'जो आज्ञा, ऐसा

६८ □ मामुलिया

ही कलूंगी तुम्हारी फागों के साथ यह नाचनेवाली भी लोगों को सदा याद रहेगी। ईसुरी ने तो नाच कहते हुये आलाप भरी—

जालेव गीताराम हमारी, चनती बिरियां प्यारी ।
मिलके बिछुरन को चाहत है, जितने हैं जिऊयारी ।
ऐसी सदा निभाये रहियो, नजर होय न न्यारी ।
ईसुर हंसा उड़न चहत है, मुक आई अंधियारी ।

इसी फाग के साथ ईसुरी का हंसा नजर मिलाये हुये उड़ गया और सुन्दरिया के मुँहक धोखते हुये रुक गये सदा-सदा के लिए।

— जिला चिकित्सालय के समीप, छतरपुर, म० प्र०

मामुलिया □ ६९

तुम्हारा आवाहन है गाँव

● भीरेन्द्र कुमार श्रीवास्तव

शहर, तुम छिपकली की तरह
 क्यों सीतने में लगे हो गाँव ?
 रमुआ के सेत अब नहीं सींचता रहूँ
 बिसनू के घर अब नहीं धलता कोलू
 भोजी अब चकिया नहीं पीसती भुंसाये
 अपने घर ही ये कैसा अजनबीपन
 और तो और बिल्लू भूलकर लोकगीत
 रंग गई दिस्को के रंग ।
 हो गया मनोनीकरण सम्पत्ता का
 गाँवों की लिपिपुत्री क्षीवारों पर लिख दिये राजनीतिक भारे
 गुटों में बँध गया है सारा गाँव
 लगता है घायल हुआ समय का पाँव ।
 शहर, बाज आनी अपनी हरकतों से
 मत उजाड़ो हमारी आस्था के धरोरे
 शोषण कर देहावों का
 उन्नति के पथ पर अग्रसर हो रहे तुम
 'भारत गाँवों का देश है' खट्टरधारियों का है कथन
 मगर इन सभी ने बना रखा है कौट्यां शहरों में
 इतन पर भी उनकी शोषक जड़ें समाई हैं गाँवों में ।
 काट दो इनकी जड़ें
 मिटा दो अस्तित्व इनका
 तुम्हारा आवाहन है गाँव ।

● — बड़े मंदिर के पीछे, राठ (हमीरपुर), ७७ प्र०

अयाई की नाते

अंगुष्ठान सींचे सुमन चढ़ा रये

● जितेन्द्र सिंह

आज जब हम अयाई पे पींचे ती उत बिलास जनें जुरे दिखाने । सब कोउ पन से
 दुखी ओ गुरत में मलीन लग रओ तो । बतकाव की तर सोउ दूत-बुरत-सी जान पर
 रई ती । कोउ कद्रु कान तो कोउ कद्रु । जित्ती समाज जुरी दिखात ती, ऊमें बूड़े-बारे
 गब लख परत ते । ओ उत त्रिनी मी, सो उती बाव । परमू माते भीतई दुखी होके
 के रये ते..... जैमो न कमऊ देखो न मुनी, ऐमो भओ इन्द्रा जू के संगे । अब बताओ,
 जब मेरी वारी खान लगी तो का होब ? त्रिनी रखवारी के लाने राखो, उनई ने जब
 गांधी मार बई, तो हूए हो गई भैया । ऐसे दुस्करमियन के लाने तो नरकउ नाक
 गकोरत । अरे मौन लाये की लाज ती राखते । आज सकन जहान यू-यू कर रओ,
 जिनकी करतूत पे, वे भला अपनी बदनामी की तनकउ तो सोचते । "

" बदनामी की सोचते, ती जो सब होतोइ काए खों ? हरचंद भाउ ने अंगाए कई-
 " अब तो सो बातन की एक बात जा दिखात हमें, कै हम सब कोउ इन्द्रा जू के बिना
 अनाथ-ने हो गये । हमई-तुमई का, पूरी देन वे डोरी-कीरी को हो गयो । हमनें तो
 जौन समझिया में जा खबर मुनी, सो गाज सी परी हमारे ऊपर । पैता तो हमें बिस्वासई
 नई भओ कै इन्द्रा जू नई रई, अकेले होनी खाँ को टार सकत ? बा तो होके रात । "
 रमतोले दाऊ बोले- " अब का कइये भैया ? इन्द्रा गांधी ने देस के लाने का नई
 करो ? सकल संसार में भारत खाँ मान-पान दिववाओ, सब दुनियाँ के सामू भारत की
 माथो उंचो राखो ओ जमता की इत्ती सेवा करी ? ऊको फल हत्यारे दुष्टन ने जो दओ-
 कै उनकी जानइ ले लई । कैसी अधरम की करम करो । तनकउ भरम न रओ । ना
 जानै कैसी विचार मन में भरम गओ ? काये लाज ओ सरम को तो अब नावंद निसान
 पटा गओ । भैया भीतई लटो भओ । धिक्कार है ऐसे मानसन खाँ, जिननें बिस्वास दैके
 बिस दओ ओ बिस्वास की हत्या करी । "

" अब जौन भओ सो भओ, पे जा देखो कै ऐसी काये भओ ? " लल्लू ददा की
 जा बात सुनके मुचुआ मनावर बाले तना ताव में बोले- " काये भई इन्द्रा जू की हत्या?
 जा सोउ कद्रु लुकी-झुपी बात है का ? जिनकी आँखन में परदा परो, जे भारत देस के
 टुकड़ा-टुकड़ा देखो चाउत ओ फुट-फैल रओ चाउत ते, जा उनई की करतूत आय । जब
 उनकी मंसा इन्द्रा जू के रात पूरी होत न दिखानी, सो उन्नें सोची कै ऐसी काम कर
 जौमें ना राबे बाँस ओ ना बने बाँसरी । "

लल्लू ददा बोले- " जोइ बात ती जँवो की है अब कै ऐसे घरकोरन की मंसा पूरी
 ना हो पावै । अब तो देस की एकता हर हालत में बनाए राखो चाह्ये । जौन बात के
 पछाऊ इन्द्रा जू के पिरान चले गये, बोई बात न रै पाई, तो धिक्कार है हमारे जीवे को
 अब तो बा घड़ी आ गई के देस की एकता बनी राबै, चाय हमारो तन, धन सरवस

निछावर हो जावें। फूट ओ लूट के बीजा बीबे घालन खाँ ऐसे में धूर न चटाई, तो सब जा बात साँची मानो के रेलई सी देखत रे जीहें बाद में। ईसें अब सब के मिल-जुल के रँवे में सार है। एक पे एक ग्यारा होत ओ 'संघे सक्ती कलजुगे' कहाउत काये भाज बोली हमनें कछू गलत कई होय तो ? ”

लल्लू ददा की बात सुनके हरचंद भाऊ ने कई— “अपुन नें ददा सोरड आना साँची कई, काए से 'बंधी मुठी लाख की ओ खुल गई सो लाख की हो जात ।' जवलों हम मिल-जुल के रँहें, तब तो हमई कोड कोड निपा उठा के नई हेर सकत । जहाँ फुड़-फैल भये, सो मिल गये धूरा में । जा बात अपुन चाय अपने घर, परवार गाँव से, ओ चाय पूरे देस पे घटा के देख लेव, बिल्कुल खरी उतर रहे । ”

हरचंद भाऊ की ई बात पे परमू माते फिर बोले— “इत्ती बात हम सब जने' सुनत, समझत, गुनत ओ करत जाय, तो फिर का काने ? हम तो जा जानत के इन्द्रागाँधी ने एक रँवे की जोन बात कई, बा विकास की आस में सूखी साँची डगर आय । ई गली खाँ नई छोड़ने, चाय जोन मसक्कत परे । काये से सब पंचन खाँ मिल-जुल के रानें, फिर खुसी अनंदी की का काने । 'इन्द्रा जू के लाने' हमई साँची सिरधा जेई हुइये के उनकी बताई उम्मा-उम्मा बातन खाँ हम जाने माने ओ उनपे अमल करें । ”

अब मन्टोले बग्वा बोले— “एक बात हम पूछत हैं माते के कीनउ समाज के दो-चार बुरे मान्सन के लाने का पूरे समाज खाँ दोस ओ दुख दओ जात ? जोन कोड की जान लेव, वो तो आंधरो होत, काये के उर्ये तो अंगाऊं-पछाऊं को कछू लख नई परत ओ न नफा-नुकसान की हक्क-धक्क होत । ”

परमू माते बोले— “बग्वा हम तो एक बात जानत के

जो तूको काँटा बुबे, ताहि बोय तू फूल ।

तूको तो वे फूल हैं, बाको है तिरसूल ॥

तबलों रतन दादा बोले— “बिल्कुल ठीक कई माते । हमनें तो जा खबर सुनी के बड़े-बड़े सहरन में पंजाबियन के घर-डार फूंक दये गए, माल-असबाव लूट लओ गओ ओ कऊं-कऊं तो उनकी जान ले लई । इन्द्रा जू की हत्या के बाद हमें लगत के लोगन नें कछू तो उन्माद में आके ओ कछू लुच्च्यायी में जे कुकरम करे । अब बताओ घर बारवो सामान लूटवो ओ हाय-हत्या की की भलमन्साहत आय ? ऐसे कामन से तो इन्द्रा गाँधी की आत्मा मुरग में किलपत हुइये । ”

“काये नई दादा ” प्यारे मराज ने कई— “ओ फिर घर-डार ओ धन-सम्मत कोड की होबे, आखिर बा कहाई तो अपने भारत देस की, के नई ? सो नुकसान कोड की होबे, बर्बादी देस की होत । आगी में बरवे के बाद वची राज न हमारे काम की, न

हमारे काम की ! ओ जोन लूट-पाट के ले गये, सो वे का रईस हो जयें, पराये ड्यारा के बूते ? हम तो गुसाईं जू की एक बात खरी मानत केस

“धन पराव बिस तें बिस भारी । ”

अब परमू माते नें कई के— “सब पंचन से हमई जेई अरदास है के—

सो बातन की एक बात ।

साँची बात है साँची रात ॥

मिलजुल रावें धरम जात ।

फिर न चलें बेरी की घात ॥

ओ भैयाहरी इन्द्रा जू के लाने तो हम इत्तौई के सकत के—

इन्द्रा तोरो जस हम गा रये ।

अंसुअन सीचे सुमन चढ़ा रये ॥

— कांति निकेतन, ग्वांडी, हमीरपुर, उ० प्र०

संक्रमणशीलता : एक प्रश्नचिन्ह

आलोच्य पुस्तक भी सामग्री २२२ पृष्ठों में सभेटी गई है; (भूमिका ३६ पृष्ठ, भाषा-विश्लेषण ४३ पृष्ठ, उदाहरत बुन्देली के नमूने ६१ पृष्ठ तथा बुन्देली-क्षेत्र ५२ पृष्ठ)। पुस्तक में ग्वालियर सम्भाग में बोली जाने वाली बुन्देली की संरचना का अध्ययन प्रस्तुत किया गया है। मानचित्रों में, भूमिका-भाग के उपशीर्षकों में तथा अन्त्य-स्थान-स्थान पर 'ग्वालियर' या 'ग्वालियरी' का प्रयोग ध्यान आकर्षित कर रहा है। ऐसा जान पड़ता है कि ग्वालियरी नाम से किये गए किसी पूर्वकृत कार्य को भाषाविज्ञानिक आकर्षक जामा पहिनाते के लिए 'ग्वालियरी' या 'ग्वालियर सम्भाग' के स्थान पर 'ब्रज-भाषा में संक्रमणशील' पदबन्ध को स्थानापन्न कर दिया गया है। वस्तुतः संक्रमण क्षेत्र (यहां ग्वालियर) की बुन्देली का अध्ययन ही अभिप्रेत है, एवं वैज्ञानिक है; इस क्षेत्र में बुन्देली संक्रमित हो चुकी है, संक्रमणशीलता का अर्थ होगा, संक्रमण करती हुई, लेखक का संभवतः यह अभिप्राय नहीं है। (मेरी दृष्टि में तो यह क्षेत्र बुन्देली-भाषा-भाषी रहा है, १७-१८ वीं सदी में ब्रजभाषा ने इस क्षेत्र में संक्रमण किया है, साहित्य के माध्यम से तथा जातीय प्रवृत्ति के कारण) स्वर्गीय डा० विश्वनाथ प्रसाद के मान्य सर्वेक्षण के उल्लेख लेखक ने भूमिका (च) में किया है; वहां भी क्षेत्र को ही आधार बनाया गया है।

ब्रजभाषा में संक्रमणशीलता रखने वाली बुन्देली की अध्ययन-प्रक्रिया अनिवार्यतः भिन्न होनी चाहिये, उसमें ब्रजभाषा और बुन्देली की पारस्परिक संघर्षशीलता (Interference) दिखायी जाना चाहिये; अर्थात् किन-किन जातियों ने, किन-किन स्थानों पर, ब्रजभाषा-भाषियों से घिरे रहने पर भी बुन्देली को अपना लिया है तथा यह प्रवृत्ति किन, किन भाषा-स्तरों (ध्वनि, व्याकरण एवं शब्दकोशीय) के माध्यम से प्रवेश पा रही है। वस्तुतः संक्रमणशीलता के मूल में पाई जाने वाली भाषायी टकराव की अध्ययन-प्रक्रिया से लेखक का न तो परिचय है और न उसका अभिप्रेत है। जैसा कि उल्लेख किया गया कि उसका अध्ययन ग्वालियर सम्भाग (जो कि पूर्व-अध्येताओं द्वारा एक संक्रमण क्षेत्र माना गया है) की बुन्देली का भाषा-विश्लेषण करना है।

भाषाविज्ञानिकों का पारिभाषिक शब्द 'संरचना' भी विचारणीय है। संरचना के एक बहुमान्य शब्द 'ध्वनिग्राम' (Phoneme) का प्रयोग पुस्तक में दिखाई दिया है। उसकी भी अवधारणा भ्रमपूर्ण है। स्वर-ध्वनिग्रामों में तीन इ (अग्र इ, इ एवं मध्य इ) की चर्चा (पृष्ठ ३७) हुई है। भारत की किसी भाषा में (साथ ही हिन्दी एवं उसकी क्षेत्रीय उपभाषाओं में भी) तीन इ अर्थभेदक नहीं; अतः ध्वनिग्राम नहीं। पीतल और गन्ध के संयोजक से 'पितरांद' तथा गले और वंश से 'गिरमां' व्युत्पत्तिशास्त्र के अध्ययन का विषय तो हो सकता है; सांकालिक भाषा के सन्धि-नियमों के अन्तर्गत इन्हें समेटा

नहीं जा सकता। इस संरचना की तो किसी भाषा का व्याकरण भी स्वीकार नहीं करेगा वस्तुतः 'संरचना' शब्द को भी आचार्य महोदय ने भाषा विज्ञान की पुस्तकों से बिना उसकी विश्लेषण-प्रक्रिया को समझे हुये ही उठा लिया है।

हिन्दी का एक प्रबुद्ध अव्यापक जो कि अपने अभ्यापन-अनुभव के साथ हिन्दी व्याकरण की जानकारी प्राप्त करता चलता है, उसको यह एक व्याकरणिक कृति है। लेखक ने इसी अपनी सर्वेक्षण-प्राप्त सामग्री को एक बने-बनाये हिन्दी के व्याकरणिक ढांचे में ढाँसकर प्रस्तुत कर दिया है। प्रस्तुत कृति की उपादेयता उसके द्वारा संकलित एवं यथारूप में प्रस्तुत सामग्री में निहित है, समाजशास्त्र एवं भाषा-भूगोल के अध्येता इसका यथावश्यक उपयोग कर सकते हैं।

समीक्षक- डा० रा० प्र० अग्रवाल
क० मृ० हिन्दी तथा भाषा विज्ञान विद्या पीठ,
आगरा वि० वि० आगरा

पुस्तक- ब्रजभाषा में संक्रमणशील बुन्देली की संरचना
लेखक- डा० कान्ति कुमार जैन । मूल्य- रु० ३५.००
प्रकाशक- बुन्देली पीठ, सागर विश्वविद्यालय, सागर

बुन्देली में नाटक के अभाव की पूर्ति

बुन्देली गद्य की एक समृद्ध परम्परा के बावजूद आधुनिक काल में उसका अभाव रहा है। मधुकर या लोकवार्ता में एक-दो लोक-कथाएँ ऐतिहासिक उपन्यासों में किसी विशेष पत्र के संवादों, अथाई की बावों की बतकही आदि के उदाहरणों से आधुनिक बुन्देली गद्य की वानगी भर मिलती है। जबलपुर से प्रकाशित पत्रिका (संभवतः शारदा) का 'अपनी बानी' स्तम्भ और कुछ अन्य पत्रों एवं पत्रिकाओं में बुन्देली गद्य एक कोने में पड़ा उपेक्षित-सा लगता है। इधर 'मामुलिया' पत्रिका ने एक नये अभ्यास की शुरुआत की है, जिससे फिर से गद्य का प्रत्यावर्तन हुआ है। लोकनाट्यों पर चर्चा और आकाशवाणी से नाटकों के प्रसारण ने बुन्देली नाटकों के लेखन को नया उत्साह दिया, परिणाम स्वरूप अनेक नाटक लिखे गए, किन्तु उनका प्रकाशन नहीं हो सका। डा० बलभद्र तिवारी द्वारा सम्पादित 'बुन्देली का आधुनिक नाट्य साहित्य' इस अभाव की पूर्ति में अग्रणी है, अतएव उसका ऐतिहासिक महत्व असंदिग्ध है।

इस संकलन में छः नाटककारों के छः नाटक संकलित किये गए हैं। चार नाटक और दो प्रहसन। इनमें तीन ऐतिहासिक, एक सामाजिक, एक हास्यप्रधान और एक अनुवाद है। सम्पादक ने विविधता की ओर ध्यान दिया है, जिससे बुन्देली के सभी तरह

के नाटकों की प्रतिनिधित्व मिल सके। सभी नाटकों की वस्तु में आधुनिकता का पुट है, पात्रों में आंचलिकता का रंग है और कथाओं का स्वाभाविक चुनाव है। और भी बिजे-पताएँ गिनाई जा सकती हैं, पर भाषा और रंगशिल्प की कुछ कमियाँ छटकती भी हैं। एक तो संवादों में अभीष्ट नाटकीयता नहीं है, दूसरे उनकी भाषा सही बोली में आये वाक्यों का बुन्देली अनुवाद-सी प्रतीत होती है। रीनिकों, पीढ़ियों, पुण्य, सोभाग्य, बुन्देलों, रहसबाद आदि शब्दों से सड़ी बोली का प्रभाव प्रकट है। कभी-कभी चंदेलकालीन पात्र में 'बुन्देली', हरदोल के समय 'बसंतवली' का गुणगान और चम्पतराम द्वारा 'रहसबाद' आदि के प्रयोग कातदोष के कारण एकदम चुभ जाते हैं। इन कमियों के होते हुये भी यह संकलन रोचक, विचारोत्तेजक, उपयोगी और बुन्देली चेतना में संयुक्त है।

बुन्देली का आधुनिक रंगमंच बहुत पिछड़ा हुआ है, उसे सीधे गति से विकसित करने की आवश्यकता है। ऐसे समय नाटकों के इस संकलन का प्रकाशन निश्चित ही एक उपलब्धि है।

— नर्मदा प्रसाद गुप्त

पुस्तक- बुन्देली का आधुनिक नाट्य साहित्य, सम्पादक- डा० बलभद्र तिवारी, प्रकाशक- बुन्देली पीठ, सागर विश्वविद्यालय, सागर, म० प्र०, मूल्य- रु० २५.००

परख-परखाव

'ईसुरी' विशेषांक' पर चर्चा जारी है...

● लोककवि ईसुरी की रचनाओं सहित 'मामुलिया' का अंक पिला। बहुत ही सुन्दर ढंग से उसका सम्पादन आपने किया है। आपको इसके लिए हार्दिक बधाई।

— डा० रामकुमार वर्मा, इलाहाबाद

● आपका पत्र मीर 'मामुलिया' का ईसुरी अंक मिला। आपने बड़े परिश्रम से सामग्री एकत्र की है। यह अंक ईसुरी पर संदर्भ-ग्रन्थ बन गया है। ईसुरी पर इतनी और ऐसी सामग्री देखने में नहीं आई। आपने ईसुरी के सभी पक्षों को समाविष्ट कर लिया है। शोध और समीक्षा की ऐसी मूल्यवान सामग्री प्रस्तुत करने के लिये मेरी बधाई।

— डा० कान्ति कुमार जैन, सागर विश्वविद्यालय

● बुन्देली संस्कृति, साहित्य, कला, इतिहास के उन्नयन में 'मामुलिया' की भूमिका निरसंदेह मामूली नहीं है।

— केशव रावत, खिमलासा (सागर)

● आपने इस अंक को सर्वांग सुन्दर बनाने का जो सफल प्रयास किया है, उसके लिए बधाई। ईसुरी के जन्मांक, उनकी हस्तलिपि के नमूने, दुर्लभ फागों के संकलन, फागों की स्वरलिपि, गोष्ठियों की वृहत् तथा लेखादि सभी कुछ ईसुरी और उनके काव्य को प्रामाणिक आधार एवं व्यापक आयाम प्रदान करने में सहायक हैं। इतनी सारी सामग्री एक अंक में जुटाने के लिए पुनः बधाई।

— धनश्याम कश्यप, ग्वालियर

● मामुलिया का 'ईसुरी विशेषांक' अच्छा बन पड़ा है। सभी लेख ईसुरी के व्यक्तित्व एवं काव्य के विभिन्न पक्षों को उजागर करते हैं। ईसुरी के विविध संकलनों के आ जाने से यह ईसुरी के व्यक्तित्व एवं कृतित्व पर ऐतिहासिक दस्तावेज हो गया है। लोककवि की स्मृति में इस अंक का प्रकाशन प्रेरणा की स्रोतस्त्रिनी ही नहीं प्रवाहित करेगा, बल्कि आधुनिक युग की बिषाक्तता को दूर करने में नयी पीढ़ी का दिशा-निर्देश भी देगा। आपको अनेक धन्यवाद।

— डा० बलभद्र तिवारी, सागर विश्वविद्यालय

● विशेषांक देखकर हर्ष तथा गौरव की अनुभूति हुई। इस युग में, जबकि इस प्रकार की साहित्यपत्रिकाएँ दुर्लभ सी हो रही हैं और यदि सुलभ हैं भी, तो मात्र एक वर्ग विशेष या विचारधाराविशेष का ही प्रतिनिधित्व करती प्रतीत होती हैं, 'मामुलिया' जैसी विशेष पत्रिका को प्रकाशित कर पाना आप ही जैसे कुछ लोगों के वश की बात रह गई है। अतिरंजना न समझे, मामुलिया परिवार को मेरी ओर से हार्दिक बधाई और साधुवाद ग्रहण करें।

— महेश कुमार मिश्र 'मधुकर', दतिया

● मामुलिया का लोककवि ईसुरी विशेषांक मिला, जो बहुत पसन्द आया। विद्वानों

मामुलिया □ ७७

के गोपपूर्ण लेख पढ़कर जानवद न हुआ। फाग साहित्य के सम्बन्ध में पाठकों को यह बताना चाहता हूँ कि जिस प्रकार बुन्देली फाग साहित्य को ईसुरी, गंगाधर व्यास और ख्यानीराम जैसे तीन प्रमुख लोककवियों ने समृद्ध किया है, उसी प्रकार अवधी में रंगपाल जी ने प्रचुर फाग साहित्य की रचना की है। एक तरह से देखा जाय, तो ईसुरी और रंगपाल समकालीन थे। ईसुरी की अधिकांश फागें भक्ति एवं ज्ञान-परक हैं तथा उनमें लोकजीवन के दर्शन होते हैं, जबकि रंगपाल जी की फागें रीतिकालीन प्रवृत्तियों से ओत-प्रोत एकदम भ्रूंगाती हैं। रंगपाल संगीत एवं छंदशास्त्र के आचार्य थे, इसलिए इसका असर उनकी फागों पर पड़ा। उनके लिये रंग, चैती, चौताल, भूमर आदि फागें आज पूर्वांचल में घर-घर गाई जाती हैं। रंग फाग का एक उदाहरण प्रस्तुत है—

बलम सोये रहो अब ही, दीने गलबर्हि
लगत फोकी ही बीरी, अब तो यहि ठाहि
नीके पान मितत हैं नाहीं, अति घटि दाम बिकाहि ॥बलम०॥
कबहुं भ्रम होत भोर को चांदनि निसि माहि
तुम मिल हिय होत हिमंचल, मुकताहू सियराहि ॥बलम०॥
शब्द सुनि परत मयानी, सो चढ़ि यहि काहि
शामहि से सोवति है म्वालिनि, जागहि अर्ध निशाहि ॥बलम०॥
द्वार द्विग सोवति रासी, जब-तब अंगिराहि
'रंगपाल' चुरिया खनकी है, चिरिया बोली नाहि ॥बलम०॥

—ज्ञानन्द स्वरूप श्रीवास्तव, भारतीय स्टेट बैंक, खलीलाबाद, बस्ती, उ० प्र०

● मामुलिया की अंक प्यारा-बारा पढ़ो। पढ़तई दंग रै गयो और अरनई आप मो से निकर परो—'वारे घुल्ला, का काने तोरी'। सच्चऊं सबई नें बड़ो नोनो लिखो है। न जाने काए मोखां सबई से उम्दा श्री घनश्याम कश्यप जू को 'पाठ-निर्धारण' बारो लेख लगे। मोरी तरफ से उनखां साबासी और उनसे मोरी बिन्ती है कि जौन काम उननै करवे खां कहो है, वो काम वे खुदई करे तो बहुतई उम्दा रहे। श्री दंगरय जैन जू नें भइया नर्मदा प्रसाद गुप्त जू से पूछो कि जब वे कचैरी में जाके 'कोर्ट मैरिज' कर लेहें, तो तुमाये टीका-भांवरन के गीत (गारी) कहां जेहें ? उनको ई उमर में जो ह्वास हिम्मत की बात है। वे काये खां घबड़ात हैं, 'कोर्ट मैरिज' के लोकगीत बनन लगहें।

प्रो० प्रमोद पाण्डेय जू नें कहो है कि ईसुरी नें १८५७ की लड़ाई पे कछू नई लिखो, अपुन के येई अंक में पन्ना नं० ४७ क्र० ८ में जौन 'जो कोऊ'..... नोन से होबै। खां अपुन १८५७ की फाग काये नई मानत। ईसुरी ने ऊखां सिपाही विद्रोह मानो तो, जबई तां उननै 'चाकर' कहो है फाग में। अब अपुन कहो कि उननै साफ-साफ 'गदर'

गदर काये नई लिखो, तो हम कहत हैं कि जैसई मुभद्रा कुमारी चौहान ने अपने खां बचाउत भये लिखो तो ऊसई ईसुरी ने करो, ती का बुरजो करो।

सम्पादक जू, अपुन से एक बात और काने है कि ईसुरी और गंगाधर तो अपुन नें सबई के सामने लाके खड़े कर दये, अकेलें ख्याली, दुर्गा, रसिया, श्रवधलाल, मनभावन रघुवर, बोधन, गुरुचंद आदि नें का बिगारो है, उनखां सोऊ खड़ो करो। सब कोऊ इन सब खां जानें और जो काम अपुन कर सकत हैं। सबई विद्वानन खां एक-एक लोक-कवि सौंप दओ जाय, घरा काम बन जेहे। —कुं. कृष्ण प्रताप सिंह, छत्रपुर

- जा मामुलिया पढ़ जब दारी तब मन में अनुमानो।
बुन्देली को फिर विकास भओ जा मैने अब जानो।
ई अनुपम प्रयास की कैसे करों में कौन बढ़ाई।
बिगड़ी बुन्देली वाणी की ईनें लाज बचाई।
'मक्षन' मन में भओ भरोसो मान गये हम भइया।
रोजई रोज प्रगति जा पाबै रखवै लाज कइया ॥

—राजेश कुमार सिबारी, सम्पादक मधुवन, पिपरा, पो० बधैरा, जिला भांसी उ० प्र०

लोककवि ईसुरी : एक अटुल आत्मा

—डा० धीरेन्द्र कुमार जैन

लोककवि ईसुरी के लिए समर्पित 'मामुलिया' का अंक लोककवि ईसुरी के लिए अपेक्षा से अधिक सम्मान देना है। यह उसी प्रकार होगा, जैसे पहिले संस्कृत के महा-कवि माघ का संस्कृत जगत में अधिक सम्मान था, बाद में कम होता गया ! इसी प्रकार 'ईसुरी' का सम्मान भी घटने की ओर अग्रसर हो सकता है।

मामुलिया के इस अंक में लोक साहित्य की अच्छी सीमांसा सम्पादक डॉ० नर्मदा प्रसाद गुप्त ने प्रस्तुत की है। उसके पश्चात् पृष्ठ ११७ तक ईसुरी की फागों के विविध पक्षों पर अनेक प्रतिष्ठित लेखकों ने अपने लेखों द्वारा प्रकाश डाला है। ऐसा करने में विषय की पुनरावृत्ति भी हुई है, किन्तु साथ ही ईसुरी की भाषा, शिल्प और वर्ण-विषय को व्याख्यायित किया गया है। अन्त में पृष्ठ १७४ तक लेख पर्याप्त गंभीर हांते गये हैं, और वे ईसुरी के मानस और मानसिकता का भी परिचय देते हैं। इनमें ईसुरी की 'मूल फागों का पाठ निर्धारण' 'फगवारे-ईसुरी' 'ईसुरी की काव्य भाषा' 'ईसुरी की कविता : कुछ प्रभाव' शीर्षक लेख बहुत ज्ञानवर्धक और वास्तविकता के निकट हैं।

एक पक्ष जिस पर पत्रिका में कहीं विशेष प्रकाश नहीं पड़ा, दिखता है, वह है—ईसुरी की अटुल आत्मा का वर्णित अयोग्य श्रंगार। इस पक्ष पर जब ध्यान गया तो श्री दंगल सिंह के लेख 'फगवारे ईसुरी' की ओर ध्यान जाना आवश्यक है— वे लिखते हैं

कि ईसुरी ने जहाँ-जहाँ, रज्जु शब्द का प्रयोग किया है, वहाँ किसी रज्जु स्त्री विशेष्य के लिए नहीं है, अपितु बुन्देलखण्ड में हर जगह बिटिया से कहा जाता है। रज्जु, रज्जुआ और रज्जी सब एक ही मायने रखते हैं (पृष्ठ १३७)। इस प्रकार यह सिद्ध हुआ कि ईसुरी की फार्में केवल स्फुट छंद हैं, किसी महिला को लक्ष्य करके नहीं लिखी गई है। याकि सामान्य रूप से युवती महिलाओं को लक्ष्य करके लिखी गयी हैं।

वर्षापि जिस उद्दाम वेग से उनकी फार्में लिखी गयी हैं, उनसे प्रतीत होता है कि काल्पनिक या वास्तविक जो भी हो, उस रज्जु से ईसुरी को संयोग-मुख कभी प्राप्त न हुआ होगा। उनकी कविता अयोग्य शृंगार की झलक मात्र है। नायिका के घर की चौखट बनने की कामना इसी कारण से है। इसी कारण वियोग का प्रश्न ही नहीं है। वह तो निरन्तर नायिका के अंगोपांगों के चित्र बनाने में ही लगा रहता है। वह कालिदास के मेघदूत का ज्ञातास्वाद कवि नहीं है (पूर्वमेष ४५)। इसी कारण कवि उच्छ्वस्व लसा लगता है। उसमें भाव-भाँभीरता का अभाव है। कभी-कभी कवि ईसुरी ऐसा लगता है, जैसे कोई असामाजिक तत्व किसी भी लड़की पर अपना प्रेम प्रगट कर रहा हो आज भी यदि कोई ऐसी कविता करता, तो लोग उसे क्षमा न करते। श्री दंगल सिंह के अनुसार वे पिटे भी हों, तो आश्चर्य नहीं है (पृष्ठ १३८)।

इतिहास गवाह है शिव-पार्वती का उद्दाम शृंगार चित्रण करने के कारण महाकवि कालिदास को आचार्य आनन्दवर्धन ने आक्षिप्त किया है। खजुराहो की विहृत मूर्तिकला को डॉ० वासुदेवसरण अग्रवाल ने देश के पवन का प्रतीक बतलाया है। कुछ अनवादाँ को छोड़कर समुदाय रीतिकाल देश के पवन की कहानी है। ईसुरी भी उसी पवन की एक कड़ी भर है। इसका अर्थ यह नहीं है कि लेखक के देश-काल-भाव-क्षेत्र आदि को ध्यान में न रखकर मैं यह लिख रहा हूँ। व्यवहार के साथ ही वह नीति या सिद्धान्त सदा ही सामने होना चाहिये, जो वर्तमान पीढ़ी को पत्रिका देना चाहती है। स्वभाविक है कि जब महिला वर्ष, युवा-वर्ष मनाये जा रहे हों, स्वामी विवेकानन्द का गुण स्मरण हो रहा हो, तब महिलाओं को केवल भाँग्या और युवाओं को केवल पय-भ्रष्ट करने वाली सामग्री प्राप्त नहीं हो, बल्कि देश की ऊर्जा का संरक्षण करके नैतिक धरातल को ऊँचा उठाने वाली सामग्री होना चाहिये।

अंत में इस सर्वांगमुद्र अंक को प्रकाश में लाने के लिए सम्पादक श्री गुप्त जी एवं अन्य समस्त लेखकवृन्द प्रगति और धन्यवाद के पात्र हैं।

— संस्कृत विभाग, महाराजा महाविद्यालय,
छतरपुर (म० प्र०)

लोककवि ईसुरी विशेषांक : एक समीक्षा

● डा० कृष्णमोहन मरनेना

लोक का इतना बड़ा महाकवि ईसुरी और उसके व्यक्तित्व तथा रचनाधर्मिता पर मात्र यन्त्र-तन्त्र बिखरे हुए लेख हैं। समग्र रूप में सुविविध सामग्री उपलब्ध नहीं है। यह उपाय क्यों? "मामुलिया" का "लोककवि ईसुरी विशेषांक" प्राप्त होते ही पूरा पड़ गया और महसूस किया कि ईसुरी विषयक मेरी अनेकानेक जिज्ञासाओं का सहज ही समाधान हो गया। जहाँ तक मेरी जानकारी है, ईसुरी के सम्बन्ध में सर्वथा पहली बार सुविचारित सामग्री सुनियोजित ढंग से सम्प्रेषित हुई है। वस्तुतः इस विशेषांक ने एक बहुत बड़े अभाव की पूर्ति की है और ठोस आधार प्रदान किया है।

'मामुलिया' विगत तीन वर्षों से बुन्देलखण्ड के लोककवियों का जिस निष्ठा के साथ उसके परिपूर्ण परिवेश-परिप्रेक्ष्य में वैज्ञानिक ढंग से मूल्यांकन कर रही है, उससे यह आस्था बलवती होती है कि अभिजात्य साहित्य की आत्मा लोकसाहित्य के विभिन्न वैभव पूर्ण आयामों को भविष्य में प्रतिष्ठा मिलेगी।

विशेषांक के प्रथम लेख में डा० नर्मदा प्रसाद गुप्त ने ईसुरी को समझने के आधार-भूत सिद्धांतों की अनुभवजन्य विवेचना की है। इन आधारों को हृदयंगम करके ही कोई शोधार्थी—अथवा ईसुरी के साथ न्याय कर पाएगा। उनका यह अभिमत सर्वथा मान्य है कि ईसुरी की फार्में लोककाव्य हैं। इस सम्बन्ध में कुछ विद्वानों ने जो भ्रम फैला रखा है, उसका निस्तारण हो जाना चाहिये, ताकि लोककाव्य के प्रतिमानों पर कोई विवाद न रह जाय। किसी लोककाव्य का रचनाकार एक है या कई हैं—यह बात महत्वपूर्ण नहीं है—महत्व तो इस बात में है कि उस गीत-छंद ने लोकमानस को कितना उद्बलित-प्रेरित किया है। उसके गायन की परम्परा कितनी जीवंत बनी हुई है। ईसुरी के गीत अपार जनसमूह के रोम-रोम में बस गये हैं, अतः ऐसे काव्य को लोककाव्य न कहकर और कुछ कहना उचित नहीं। कबीर, सूर, तुलसी, मोरा आदि वास्तव में लोककवि ही हैं। उनके साहित्य का संकलन तथा पाठ-निर्धारण करके उसे अभिजात्य साहित्य में स्थान मिला। यह साहित्य के इतिहास के अन्वयन में आ गया और विद्यालय विश्वविद्यालयों के पाठ्यक्रम में सम्मिलित हुआ। यदि इसी प्रकार डा० गुप्त के निर्देशानुसार ईसुरी के साहित्य का पाठ-निर्धारण हो जाए, तो भविष्य में ईसुरी भी विश्व-विद्यालयों के पाठ्यक्रम में स्थान पा जाएंगे। कुछ कवि पाठ्यक्रम में स्थान पा जाएँ, तो इससे जिनको स्थान नहीं मिला, उनका महत्व कम नहीं होता। यह बात विवादास्पद है कि अभिजात्य साहित्य का आधार लोक साहित्य है—शास्त्रीय संगीत का आधार लोकसंगीत है। कुछ गीत केवल लोकगीत की सीमा में ही रह जाते हैं, कुछ गीत लोकगीत तथा अभिजात्य साहित्य के बीच एक सेतु होते हैं अर्थात् वे नगर-गांव

सभी के बीच लोकप्रिय हो जाते हैं और जीवन संस्कार के अंग बन जाते हैं। कबीर-तुलसी की परम्परा में ईसुरी ऐसेही कवि हैं। डा० गुप्त ने इस लेख में ईसुरी के लोकज्ञान तथा गांव के आम आदमी का प्रतिनिधित्व करने वाला एक भावुक व्यक्तित्व प्रमाणित किया है। ईसुरी की सबसे बड़ी खासियत यह रही है कि वे कवि के साथ गायक भी थे, अतः लोकधुनों की परम्परा में उन्होंने जो प्रयोग किया उससे उनके मनोगत भाव सहज सम्प्रेषित हो गये थे। लोकसाहित्य की चर्चा चलने पर आधुनिकता के परिप्रेक्ष्य में प्रासंगिकता का सवाल खड़ा कर दिया जाता है।

यह बात साफ है कि साहित्य एक स्वस्थ 'मानस' का निर्माण करता है— मानवीय आंतरिक प्रवृत्तियों को अर्थवत्ता प्रदान करता है— इतनी परिपूर्ति हो जाने से व्यक्ति किसी भी वाह्य संपर्क से मुकाबला कर सकने में समर्थ हो सकता है। साहित्य की यह शक्ति आदमी को आदमी बनाने की है कि यह जीवन क्षणभंगुर है, अतः जितना परहित कर सकते हो— करो, दूसरों को सताओ नहीं, आदि—आदि। ईसुरी इसीलिए पूरी तरह से आज भी प्रासंगिक हैं। ईसुरी ने युद्ध का चित्रण नहीं किया, बस इसलिए वे प्रासंगिक नहीं हैं— यह कहना बेमानी है। उनकी सामाजिक चेतना ही वस्तुतः राष्ट्रीय चेतना है— जगन्निष्ठ ने जो वाह्य जगत में काम किया, ईसुरी ने वही अंतर्जगत में किया है।

दूसरे लेख में माने-जाने प्रगतिशील कवि— द्वय केदारनाथ अग्रवाल तथा गोविन्द मिश्र ने ईसुरी के जीवन और साहित्य के एकीकृत स्वरूप को उभारा है। ईसुरी वास्तव में कवियत्री मीराबाई के समकक्ष हैं। इन कवियों की मनः-स्थितियाँ अंतर्मुखी होती हुये भी बहिर्मुखी हैं, क्योंकि उनकी अभिव्यक्ति-क्षमता इतनी प्राणवान है कि एक पंक्ति के उच्चारण के साथ ही श्रोता का साधारणीकरण हो जाता है।

तीसरे लेख में डा० नाथूराम चोरसिया ने ईसुरी की जन्मपत्नी के साथ उनके जन्म बाल-जीवन, परिवार, व्यक्तिगत जीवन, उनके आंतरिक गुण स्वामिमान, गांव की माटी से प्रेम, मानवीय दृष्टि, विनम्रता, ईश्वर-आस्था, भावुकता आदि का विवरण प्रस्तुत करते हुये उनके व्यक्तित्व को अद्वितीय बताया है। इस खोजपूर्ण लेख से ईसुरी का प्रामाणिक व्यक्तित्व उजागर हुआ है।

चौथे लेख में डा० नर्मदा प्रसाद गुप्त ने ईसुरी की काव्य-प्रेरणा और रचना-प्रक्रिया पर विस्तार से प्रकाश डाला है। उन्होंने ग्रामिक धारणाओं का विश्लेषण करते हुए ईसुरी के प्रेमभाव का विवेचन किया है कि उनकी अनुभूति देह और मन को पार करके आत्मा से जुड़ जाती है। उनकी प्रेमिका 'रजउ' वास्तव में लोकनायिका थी। फागों की रचना-प्रक्रिया में संवाद की स्थिति के कारण ही सहज बोधगम्यता है और वे बेजोड़ हो गयी हैं।

पांचवे लेख में विद्वान-लेखक डा० रमाणंकर द्विवेदी ने ईसुरी की फागों में रूप-सौंदर्य का सारगर्भित और छठे लेख में डा० वीरेन्द्र निर्भर ने प्रेमभाव का गंभीर मूल्यां-

कन किया है। सातवें लेख में मान-जाने समीक्षक डा० बलभद्र तिवारी ने ईसुरी फागों में भावसौष्ठव का और मर्मज्ञ विद्वान श्रीनिवास शुक्ल ने आठवें लेख में ईसुरी लोकानुसृतता का विवेचन करते हुये उनकी फागों में विविध लोकरंगों का प्रभावी आकलन किया है। नवें में डा० हरिसिंह घोष ने भारतीय दर्शन एवं अध्यात्म की दृष्टि और दसवें में श्रीमती प्रमोद पाठक ने सांस्कृतिक दृष्टि से ईसुरी की फागों का विवेचन किया है। श्री घनश्याम कश्यप ने ईसुरी की फागों की पाठ-समस्या पर मूल्यवान विचारणा प्रस्तुत करते हुये उनकी भाषा के स्वरूप तथा फाग के कलेवर पर प्रकाश डाला है, तो डा० श्यामसुन्दर 'वादल' ने चौकड़िया फाग में छंद योजना का उद्धरण सहित विवेचन किया है। बुन्देलखण्ड के इतिहास तथा फड़वाजी परम्परा के जानकार डा० गनेशी लाल बुधौलिया ने फागों की फड़वाजी के इतिहास-बोध के परिप्रेक्ष्य में ईसुरी का अनुठा योगदान प्रमाणित किया है। श्री दंगल सिंह ने कुन्देली बोली में ही अपने विचार व्यक्त करके ईसुरी के फागवारे स्वरूप का चित्रण किया है। पन्द्रहवें लेख में डा० वीरेन्द्र निर्भर ने ईसुरी की काव्य-भाषा का भाषा वैज्ञानिक अभ्ययन प्रस्तुत किया है। ईसुरी की फागों, गायकी की दृष्टि से (श्री महेन्द्र कुमार मिश्र 'मधुकर') तथा 'महोवा की फाग गायकी' में स्वरलिपि प्रस्तुत करके आज के संगीतज्ञों को ईसुरी की फागगायकी का प्रामाणिक आधार प्रदान किया है।

अठारहवें लेख में डा० राधावल्लभ शर्मा ने कविद्वय ईसुरी तथा गंगाधर के काव्य-वैशिष्ट्य का तुलनात्मक विवेचन किया है। इससे यह प्रमाणित होता है कि ईसुरी के समकालीन तथा परवर्ती कवियों ने फागों के क्षेत्र में ईसुरी की विलक्षण प्रतिभा को स्वीकार किया है। उन्नीसवें लेख " ईसुरी की कविता : कुछ प्रभाव " के अन्तर्गत डा० कमला प्रसाद ने इस कवि की मौलिकता तथा सामाजिक प्रतिबद्धता के आयामों को उद्घाटित किया है।

अंत में स्व० कुंवर दुर्ग सिंह, श्री इलाशंकर गुहा, डा० श्याम सुन्दर वादल द्वारा संगृहीत अप्रकाशित और दुर्लभ फागों के प्रकाशन से यह स्पष्ट होता है कि ईसुरी के सम्पूर्ण प्रकाशित-अप्रकाशित साहित्य का एक स्थान पर संग्रह पाठ-संपादन तथा एक प्रामाणिक ग्रन्थ का प्रकाशन निहायत जरूरी है। यह कार्य श्रम तथा व्ययसाध्य है। बुन्देलखण्ड के विद्वानों को इस कार्य के लिए भारत-सरकार, प्रदेश सरकार या किसी संस्था से फेलोशिप मिले और बुन्देलखण्ड साहित्य अकादमी जैसी संस्थाओं को प्रकाशनार्थ समुचित अनुदान मिले, तभी यह कार्य निर्धारित अवधि में पूर्णता प्रदान कर पाएगा।

अपनी सीमाओं के बावजूद " मामुलिया " पत्रिका ने ईसुरी पर जो सामग्री प्रकाशित की है, उससे उस महाकवि के प्रति देश-विदेश के विद्वानों तथा संस्थाओं

का भयानाकर्षण होगा ऐसा मेरा विश्वास है ।

विशेषांक के प्रारम्भ में मध्य प्रदेश हिन्दी साहित्य सम्मेलन के रजत जयन्ती वर्ष तथा बुन्देलखण्ड साहित्य अकादमी की तृतीय वर्षगांठ के उपलक्ष्य में आयोजित बुन्देली संवाद में " लोक साहित्य कितना नया, कितना पुराना " विषय पर हुई सार्थक बहस की रपट प्रकाशित की गयी है । इससे लोक-साहित्य के प्रति विद्वानों के बहुमुखी विचारों की अभिव्यक्ति मिली है, जिससे इस दशा में निरन्तर सोच-समझ की एक शक्ति मिलती है ।

कुल मिलाकर इस विशेषांक की उपयोगिता निर्विवाद है । इसके लिए बुन्देलखण्ड साहित्य अकादमी के पदाधिकारी तथा 'मामुलिया' के सम्पादक-मण्डल के सदस्य बधाई के पात्र हैं ।

— सम्पादक "नोटकी कला" वैमासिक
४१, लक्ष्मणगंज, लखनऊ

अकादमी की सांस्कृतिक गतिविधियाँ

रपट- १

तुलसी शेक्सपियर से बहुत आगे

बुन्देलखण्ड साहित्य अकादमी छतरपुर की एक वार्षिक आयोजना- तुलसी जयन्ती पर साहित्यकारों का अभिनन्दनोत्सव । श्रीलक्ष्मणदास कुंजविहारी सराफ धर्मशाला न्यास के सहयोग से दो चरणों में सम्पन्न । अभिनन्दित मुकवि थे- सर्वश्री मादक जी बित्रहूट, गोवर्धन त्रिपाठी बांदा, रवीन्द्र शर्मा जालौन, ओमप्रकाश सक्सेना 'प्रकाश' झांसी और गोविन्द यदुवंशी पटना । अभिनन्दन करते हुये समारोह के अध्यक्ष तुलसी-साहित्य के मर्मज्ञ श्री महेन्द्र प्रताप सिंह ने कहा कि वर्तमान विषम परिस्थितियों में कवि और साहित्यकारों को निराशा के नहीं, प्रेरणा के स्वर देना चाहिये । तदुपरांत काव्य-गोष्ठी प्रारम्भ हुई नगर के वयोवृद्ध कवि श्री रामनाथ गुप्त 'हरिदेव' के वाणी-वन्दना की दो सरस घनाक्षरियों से । खास बात यह थी कि हरिदेव ने 'हम ती बुन्देलखण्ड विरद बखानो तीऊ सब कोऊ कहै गोरी-मुवन गनेस को' कहकर बुन्देलखण्ड का गरिमामय तपु चित्र ही अंकित कर दिया ।

सम्मानित कवियों में एक छोर पर थे लगभग अस्सी वर्षीय मादक जी, जिन्होंने अनुभूति और अभिव्यक्ति दोनों दृष्टियों से एक सशक्त और प्रभावी गीत पढ़कर सबको चौंका दिया । त्रिपाठी की कथात्मक कविताएँ मैदानी नदी के प्रवाह से गतिशील रहीं, जबकि मादक जी में गुंजव का ओज और पहाड़ी भरने की खानी थी । रवीन्द्र शर्मा ने अनेक गीतों और गंजलों से श्रोताओं को सम्मोहित कर दिया था, क्योंकि उनमें जहाँ कथ्य की सूक्ष्मता और गहराई थी, वहाँ नये प्रयोगों की कुशलता । वर्तमान जीवन की कचोट और टीस से भरी उनकी इन पक्तियों को उद्धृत करने का लोभ संवरण नहीं होता

रात बाँधे पीठ पर दिन हथेली पर धरे

आम सड़कों पर सवेरे जा रहे गुजरे ।

राजपथ पर मिल रही हैं भूख की लम्बी कतारें ।

पापवासे घट स्वयं ही मंत्र वेदों के उचारें । ...

सचमुच शर्मा जी के गीतों में उत्तरोत्तर ऊँचाई के आयाम उभर रहे हैं, जबकि बुन्देली फागों में ईसुरी जैसी रसवत्ता लाने वाले 'प्रकाश' सक्सेना एक पठार पर स्थित-प्रतिष्ठ हो गए हैं । आज भी 'ईसुर फागें बोलत जा रये, मोसे तो लिखवा रये' कहकर अपनी फागों की सार्थकता पुष्ट करते हुए उन्होंने शृंगार और अध्यात्म की कई फागें सुनाकर गोष्ठी को नया मोड़ दे दिया । बुन्देली भाषा की मिठास में घुनी रसिकता पूरे प्रांगण में बगर गई, जिसे और बढ़ाया गोविन्द यदुवंशी ने । लेकिन लम्बे गीत में फाग जैसे मुक्तक की वह व्यंजना कैसे अमा सकती थी । इस क्रम में महाराजपुर के गीतकार

रमेश चौरसिया का 'चुनरिया' वाला गीत भी उल्लेख्य था। महोबा के डा० वीरेन्द्र 'निर्भर' की कविता 'ताजमहल' ओजस्विनी होने के कारण ही प्रभावी नहीं थी, वरन् आधुनिक वैचारिकता की ऐतिहासिक अनुगूँज उसे मार्मिक बनाने में सफल रही।

आगत कवियों के साथ-साथ स्थानीय कवियों— सर्वश्री भैयालाल व्यास, श्रीनिवास शुक्ल, आदित्य ओम, रामकृपाल चौरसिया, सुलेमान, जगदीश खरे, सुरेन्द्र शर्मा, संतोष सिंह बुन्देला, नवलकिशोर 'मायूस' सईद बख्श खायाम, हशमत, सरदार जोगिन्दर सिंह, कु.कमला कछवाहा, बाबू जी खरे, अजय 'उर्मिल', रत्नेश, ललितेश, आदित्य शर्मा आदि का योग विस्मृत नहीं किया जा सकता। यह सही है कि स्थानीय कवियों में कुछ पुराने और नये ऐसे हस्ताक्षर हैं, जो किसी भी काव्य-मंच पर काफी ऊँचे आसन पर बैठते हैं, लेकिन यह भी सही है कि कवियों की एक अच्छी खासी उपस्थिति मंच तक को डाँवाडोल कर देती है। ऐसी विषम स्थिति का सामना करना पड़ा गोष्ठी के संचालक श्रीनिवास शुक्ल को। फिर भी महाकवि तुलसी को यह काव्य-श्रद्धाजलि सार्थक रही, यह निर्विवाद है।

दूसरा चरण : विचार-गोष्ठी

दूसरे दिन प्रातः गोष्ठी की अध्यक्षता भूतपूर्व आयुक्त श्री रामविहारी 'लाल' ने की और संचालन किया श्रीनिवास शुक्ल ने। सबसे पहले मादक जी ने तुलसी की मानस पर अपने विचार व्यक्त किये, जिनकी केन्द्रीय दृष्टि आध्यात्मिक थी। डा० गंगा प्रसाद गुप्त ने संक्षेप में कहा कि तुलसी के युग में जो विश्वास थे, आज के बहुप्रचारित लोकतंत्र में नहीं हैं। मुख्य वक्ता के रूप में चित्रकूट विकास प्राधिकरण के अध्यक्ष महेन्द्र प्रताप सिंह ने तुलसी और शेक्सपियर की समानताओं को आधार बनाकर दोनों के साहित्य को बोलने का एक अच्छा प्रयत्न किया। यद्यपि ये वस्तुगत आधार प्रच्छन्न थे, तथापि उनसे एक तुलनात्मक चित्र खड़ा करने में वे सफल रहे। एक तरफ मानस की ओर दूसरी तरफ शेक्सपियर की काव्य-पंक्तियाँ उद्धृत करने से एक समानान्तर वैषम्य भी साफ-साफ नजर आया।

इस तुलनात्मक अनुशीलन के निष्कर्ष में श्री सिंह का मत था कि तुलसी शेक्सपियर से बहुत आगे हैं। तुलसी का ही मन्त्र लेकर महात्मा गांधी और डा० राजेन्द्र प्रसाद श्रद्धा-विश्वास की साकार मूर्ति बन सके। अपने अध्यक्षीय वक्तव्य में श्री लाल जी ने चित्रकूट की नित नवीन हो रही प्रगति पर प्रकाश डालते हुए श्री महेन्द्र प्रताप सिंह जी के अमूल्य योगदान की चर्चा की और सुझाव दिया कि चित्रकूट पर उसी प्रकार के शोध-प्रबंध लिखे जाने की आवश्यकता है, जैसा जगन्नाथपुरी पर किया जा चुका है। यह कार्य बुन्देलखण्ड साहित्य अकादमी को अपने हाथ में लेना चाहिये। अकादमी के अध्यक्ष डा० नर्मदा प्रसाद गुप्त ने आभार व्यक्त करते हुए अकादमी के संकल्पों और कार्यक्रमद्वयों

की संक्षिप्त रेखाएं प्रस्तुत कीं और आश्वासन दिया कि चित्रकूट पर शोधकार्य किया जायेगा। भूतपूर्व आयुक्त श्री कन्हैया लाल अग्रवाल ने सभी के प्रति कृतज्ञता ज्ञापित की।

प्रस्तुति- वीरेन्द्र शर्मा 'कीर्तिक'

रपट- २

आचार्य रामचन्द्र शुक्ल जन्मशताब्दी पर समीक्षा-गोष्ठी

बुन्देलखण्ड साहित्य अकादमी के उद्घाटन में २ सित०, ८४ को अग्रवाल धर्म-शाला सभाकक्ष में प्रसिद्ध समीक्षक, इतिहासकार और निबन्धकार आचार्य रामचन्द्र शुक्ल की जन्म-शताब्दी के उपलक्ष्य में एक समीक्षा-गोष्ठी सम्पन्न। संचालन करते हुये डा० गंगाप्रसाद गुप्त ने आचार्य शुक्ल के जीवन पर संक्षिप्त प्रकाश डाला। चूंकि शुक्ल जी की जीवन-कथा बहुत प्रचारित नहीं है, इसलिए श्रोताओं ने बड़ी उत्सुकता से सब कुछ सुना। वस्तुतः गोष्ठी की शुरुआत हुई डा० राधावल्लभ शर्मा के वक्तव्य और आलेख से। उनका विषय था— 'शुक्ल जी के समीक्षा सिद्धांत', और उन्होंने साधारणीकरण तथा तुलसी, सूर आदि की व्यावहारिक समीक्षाओं के उदाहरण देते हुये सिद्ध किया कि शुक्ल जी ने हिन्दी समीक्षा को स्थायी धरातल दिया। वे आलोचना के आधार स्तम्भ और मील के पत्थर हैं। डा० नर्मदा प्रसाद गुप्त ने हिन्दी के साहित्येतिहास में आज तक के अनुसंधानों का उल्लेख करते हुये शुक्ल जी के इतिहास को कई दृष्टियों से महत्वपूर्ण बताया। उन्होंने इस बात पर भी जोर दिया कि यह शताब्दी वर्ष शुक्ल जी के प्रदेश के पुनर्भूत्यों का है। कुछ आरोपों को स्पष्ट करते हुये उन्होंने शुक्ल जी के सम्बन्ध में जमी गलतफहमियों को हटाने का उपक्रम किया। श्री अजय कुमार 'उर्मिल' के आलेख-पाठ के बाद श्री स्वामी प्रसाद मिश्र ने शुक्ल जी को एक साहित्यिक योगी निरूपित किया।

अपने अध्यक्षीय भाषण में श्री श्रीनिवास शुक्ल ने पूर्ववक्ताओं के मतों का उदाहरण देते हुये प्रतिपादित किया कि काव्य के क्षेत्र में जो स्थान तुलसी का है, उपन्यास के क्षेत्र में प्रेमचन्द का है, समीक्षा के क्षेत्र में वही स्थान शुक्ल जी का है। अतः में अकादमी के अध्यक्ष डा० नर्मदा प्रसाद गुप्त ने विद्वानों और श्रोताओं के प्रति आभार व्यक्त किया और शुक्ल जी की तरह गम्भीर शोधों के लिए विद्वानों को आह्वान दिया।

प्रस्तुति— वीरेन्द्र शर्मा 'कीर्तिक'

मध्यप्रदेश साहित्य परिषद, भोपाल
द्वारा प्रकाशित

हिन्दी साहित्य की बहुचर्चित मासिक पत्रिका साक्षात्कार

के नये अपेक्ष-मई-५५ अंक में :-

- धरोहर स्तम्भ के अन्तर्गत पं० अयोध्यासिंह उपाध्याय "हरिजीव" के व्यक्तित्व और हस्तित्व पर चुनी हुई सामग्री.
- सर्जनशीलता, परिवेश और समकालीन जीवन की चुनौतियों पर अज्ञेय जी का विचारोत्तेजक लेख, साथ में ज्ञानेश मटियानी, धीरेन्द्र सिंह और रंजना अरगड़े के निबंध, अशोक अग्रवाल का संस्मरण.
- हृदय का उपन्यास अंश. कृष्ण दलदेव वैद, पंकज बिष्ट और राकेश वत्स की कहानियाँ.
- मंगलेश हबराल, प्रमोद कौसवाल, अतुलवीर अरोड़ा, आलोक वर्मा, रंजीत वर्मा और नरेन्द्र गोड़ की कविताएँ.
- मूल चीनी से निर्गुण जोशी द्वारा अनूदित आई छिग की कविताएँ.
- और पुस्तक समीक्षाएँ.

एक प्रति का मूल्य : ५.०० (संयुक्तांक)

वार्षिक २५/-

सम्पादक : सोमदत्त

सम्पक : डी १/१ प्रोफेसर कालोनी, भोपाल- ४६२ ००२

नगर की बहुमुखी प्रगति की चेतना जगाने के लिए तत्पर
जनहित की निरन्तर सेवा में संलग्न

नगर पालिका परिषद छतरपुर, म० प्र०

भावी योजनाओं की एक श्रृंखला

- राज्य शासन से प्राप्त सहायता तथा निधि से नगर के समस्त बाड़ों में ५ लाख रुपये की लागत से सड़कों और नालियों का निर्माण.
- भुग्गी-भोपड़ी वाली वस्तियों की २.५० लाख की विकास योजना.
- ५.८ लाख की निराश्रित भवन-निर्माण-योजना.
- निम्न आय वर्गीय नागरिकों हेतु ४ सेंट सुवम शौचालयों का निर्माण.

नागरिकों से अपील

- पालिका करों एवं दरों का समय पर भुगतान कर विकास-गति बनाने रखने में सहयोग करें.
- सार्वजनिक मार्गों में निर्माण-सामग्री, मलमा तथा अन्य वाधायें एकत्रित न करें.
- सार्वजनिक मार्ग स्थान का व्यक्तिगत उपयोग करने के लिए पूर्व अनुमति प्राप्त करें.
- अपने परिसरों का कचरा नियत स्थानों पर डालकर नगर को स्वच्छ, सुन्दर और स्वस्थ बनाने में सहयोग करें.
- नालियों में शीच आदि न कराकर अपने पड़ोस को दूषित होने से बचाएं.
- सार्वजनिक और व्यक्तिगत स्थानों पर अधिक से अधिक वृक्ष रोपित कर नगर का पर्यावरण सुखद बनाएं.

विभूति नारायण पटैरिया
मुख्य नगर पालिका अधिकारी

सरमन लाल मिश्र
अध्यक्ष

एवं समस्त सदस्य प्रशासनिक समिति

सर्वाधिक प्रचलितग्रंथ-रत्न

अहं दकओं के नुस्खों की एक किताब बन नहीं है,
बल्कि विश्वभर भारतीय जीवन-दर्शन है,
जिसे आयुर्वेद शास्त्र के नर्मद और
जीवन-जगत के अनुभवी वैद्यराज
प. रामसारायण शर्मा ने
सर्वसाधारण के हितार्थ संपी-
सार भाषा और सुबोध शैली में
लिखा है। 120 तस्करणों में अब तक
इसकी दो लाख पैंतीस हजार से अधिक
प्रतियाँ बिक चुकी हैं, जिसकी अपेक्षा
हरेक कीमत का प्रत्येक प्रतियोगी है। इसमें
न अक्षर-विचार, संज्ञा-विचार और अनु-
अनुवृत्त नरम सत्व के विवेचन के साथ-साथ
नियमनिकेतन तथा पद्म-पद्म आदि विषय हस्त
लगाने के विषय हैं, जिससे आयुर्वेद शास्त्र के शुद्ध
विषयो के उद्धार के लिए साधारण लोग भी स्वयं अपनी
तेजस्य लेते हैं। सभी लोग इस ग्रंथ से लाभ उठा सकें
इस विषय पर आगे बढ़ें, यैच सी पेज की पुस्तक का मूल्य
नीचे दत्त किया गया है। १० रुपये मात्र रख गया है।



श्री वैद्यनाथ
आयुर्वेद भवन लिमिटेड
कलकत्ता • पटना • भाँसी
नागपुर • मैनी (इलाहाबाद)

आरोग्य
प्रकाश

वैद्यनाथ प्रकाशन की अन्य उपयोगी पुस्तकें -

- आयुर्वेद सार संग्रह
- आयुर्वेद पदार्थ विज्ञान
- किशोर रक्षा और ब्रह्मचर्य
- नेत्र चिकित्सा
- मानस रोग विज्ञान
- यौवन विज्ञान पर नया प्रकाश
- वैद्य संहार

पचमढ़ी

पुष्पों और प्रपातों का पर्वतीय वसेरा

- भयंकर भीड़ से कहीं दूर.... शांति और नीरवता की ओर
- जहाँ प्रकृति आज भी निर्मल और पवित्र है।
- अलौकिक सौन्दर्य ... सुहानी धूप और वन-पुष्पों की सुरभि से महकती हवा.
- शैल-शिखरों के बीच दिव्य जलप्रपातों का अद्वितीय सिलसिला.
- पचमढ़ी के चौसठ दर्शनीय स्थलों-गुफाओं, मंदिरों, पर्वत-शिखरों, जल प्रपातों, तरण पुष्करों और छाँह-भरे आरामगाहों की सैर करें, या रंगारंग मेदानों, घाटियों और कन्दराओं में डूम फिरकर स्वास्थ्य लाभ करें या फिर सिर्फ कुछ न करें.... और वह भी पचमढ़ी के अब तक अनजाने सुन्दर पर्वत शिखर पर।

पृ० प्र० सं०, ८८००१६०/८५

मध्य प्रदेश में कृषि विकास

- मध्य प्रदेश में अनाज उत्पादन के मामले में उल्लेखनीय बढ़ा। छठवीं पंचवर्षीय योजना के अन्तिम वर्ष के लिए निर्धारित एक सौ इकतालिस लाख टन अनाज के उत्पादन का लक्ष्य पूर्ण। सातवीं योजना के अन्तिम वर्ष में इसे बढ़ा कर एक सौ नब्बे लाख टन तक पहुंचाने का लक्ष्य।
- सोयाबीन की खेती के वर्तमान नौ लाख हेक्टेयर रकबे को सातवीं योजना के अन्तिम वर्ष तक बढ़ाकर अठारह लाख हेक्टेयर करने और पैदावार पन्द्रह लाख टन प्राप्त करने का कार्यक्रम।
- भारत शासन द्वारा घोषित फसल बीमा योजना के अनुरूप प्रदेश में इसके विस्तार की योजना।
- किसानों की पैदावार के भंडारण के लिए एक हजार आठ सौ सत्तर गोदाम बनाने की एक विशाल योजना।
- हरिजनों, आदिवासियों और दो हेक्टेयर तक के खातेदार छोटे किसानों के लिए सिंचाई कुआं बीमा योजना शुरू करने का निश्चय। इस योजना के तहत ऐसे किसानों को लागत वापस मिलेगी जिनके कुएं असफल हो जाते हैं।
- सिंचाई क्षमता में वृद्धि के लिए आगामी पांच वर्षों में नौ बहुउद्देशीय परियोजनाएं, सत्रह बड़ी योजनाएं, चवालीस मध्यम योजनाएं और एक हजार छे सौ छिहत्तर छोटी सिंचाई योजनाओं पर काम करने का निर्णय। अगले पांच वर्षों में प्रदेश की सिंचाई क्षमता में सात लाख बीस हजार हेक्टेयर की वृद्धि का लक्ष्य।

निष्पक्ष और जनोन्मुखी प्रशासन की सार्थक पहल

सू० प्र० सं०/८८००१६०/८५

✽ मामुलिया ✽

मध्यप्रदेश शासन द्वारा विभागों के लिए स्वीकृत

पंचायत एवं समाज सेवा संचालनालय, म० प्र० के द्वापन क्र०/स० शि०/अ/3/81-82/1022, भोपाल दिनांक 5-3-82 द्वारा म० प्र० की समस्त ग्राम पंचायतों एवं जनपद पंचायतों के लिए स्वीकृत।

महाविद्यालयीन शिक्षा संचालनालय, म० प्र० के सहायक संचालक के आदेश क्रमांक 1784/1111/म शि सं/स्था० भोपाल दिनांक 3-6-82 द्वारा मध्यप्रदेश के समस्त महाविद्यालयों के पुस्तकालयों के लिये अनुशंसित।

लोक शिक्षण संचालनालय, म० प्र० के आदेश क्र० ग्रन्थालय/म/82/328, भोपाल दिनांक 15-7-82 द्वारा म० प्र० की समस्त शिक्षण संस्थाओं — माध्यमिक तथा उच्चतर माध्यमिक शालाओं के वाचनालयों/पुस्तकालयों तथा बच्चों को पारिश्रमिक स्वरूप देने के लिए एवं विभिन्न क्षेत्रीय तथा जिला - पुस्तकालयों के लिए स्वीकृत।

संपर्क :

इन्दिरा खण्ड साहित्य अकादमी, छतरपुर, म० प्र०

अकादमी के अधिकृत प्रकाशन

● बुन्देली फागकाव्य : एक मूल्यांकन

सं० डा० नर्मदा प्रसाद गुप्त, डा० वीरेन्द्र निर्भर, मूल्य पच्चीस रुपये

— इस ग्रंथ में चौदह शोधलेख हैं, जो बुन्देली फाग-साहित्य के विविध पक्षों को उजागर करते हैं। फागों के विभिन्न स्वरूपों पर प्रकाश डाला गया है और नयी फागों के विशिष्ट पक्षों को स्पष्ट किया गया है। एक ओर विशेषता इस ग्रंथ की है कि इसमें दो फागों को स्वरलिपि में बद्ध किया गया है, जिससे फाग-गायन की परम्परा और प्रक्रिया को समझा जा सके। — डा० भगीरथ मिश्र

● आल्हखण्ड : शोध और समीक्षा

सं० डा० नर्मदा प्रसाद गुप्त, डा० वीरेन्द्र निर्भर, मूल्य चालीस रुपये

— ऐसे विशिष्ट लेख जिनसे आल्हखण्ड के राष्ट्रीय तथा नैतिक मूल्यों का उद्घाटन होता है, उनका स्वतंत्र संग्रह न केवल देश के विशिष्टकालीन इतिहास पर प्रकाश डालेगा, वरन् साहित्य में उसके असंदिग्ध महत्व को भी प्रतिपादित करेगा।

— डा० रामकुमार वर्मा

● लोककवि ईसुरी और उनका साहित्य

सं० डा० नर्मदा प्रसाद गुप्त, मूल्य चालीस रुपये

— लगभग बीस निबंधों में ईसुरी की फागों के पाठ-निर्धारण से लेकर उनकी गायकी तक फागों की वस्तु, भाव-सौंदर्य, संस्कृति, दर्शन और कला-कौशल को कई दृष्टियों से परखा गया है और लोककवि ईसुरी के व्यक्तित्व और कृतित्व पर इतनी सामग्री एवं सर्वांगपूर्ण अध्ययन हिन्दी में पहली बार आया है। — कलावार्ता, भोपाल

● बुन्देली का फाग-साहित्य

डा० श्याम सुन्दर बादल, मूल्य पचास रुपये

— श्यामसुन्दर जी की यह रचना फागों का संग्रह ही नहीं, उसमें ऐसे विद्वत्तापूर्ण निबंध हैं, जो लोकसाहित्य, विशेषतः बुन्देलखण्डी साहित्य पर कई दृष्टियों से प्रकाश डालते हैं और उसको समझने में सहायता देते हैं। — डा० सम्पूर्णानन्द

● बुन्देलखण्ड-बावनी

कविवर रामनाथ गुप्त 'हरिदेव', मूल्य पांच रुपये

— यह कहने में मुझे कोई संकोच नहीं है कि हरिदेव जी में काव्य की उत्कृष्ट प्रतिभा है। भाषा पर उनका पूर्ण अधिकार है तथा शैली में प्रवहशीलता।

— डा० रामकुमार वर्मा

बुन्देलखण्ड साहित्य अकादमी, छतरपुर, म० प्र०